

En gras les références des documents reproduits et exposés dans l'exposition

- 1945 _ *Science et Vie*, n°333, 227. *Science et Vie*, n°343, 191; n°348, 138 (1946). *Science et Vie*, n°361, 175 (1947). *Science et Vie*, n°394, 51 (1950).
- 1953 _ Constituée d'un artiste, d'un sculpteur, d'architectes et d'un ingénieur (respectivement Nigel Henderson, Eduardo Paolozzi, Alison et Peter Smithson et Ronald Jenkins) une partie de l'Independent Group présente *Parallel of Life and Art*, une exposition constituée de reproductions d'images collectées et classées en catégories : anatomie, architecture, art, paysage, mouvement, nature, échelle humaine, distorsion, football, science-fiction, médecine, géologie, métal, céramique.
- Inauguration de *Playboy*. La revue mêlant « en un même média la pratique de la lecture de textes et d'images et la masturbation, en permettant ainsi au désir sexuel de se propager, de façon indiscriminée, du jazz au plateau de formica des bureaux dont on faisait la publicité dans ses pages » (Beatriz Preciado, « *Playboy* » et *l'invention de la sexualité multimedia*, Flammarion, 2011, 26-27).
- 1955 - John McHale rapporte des magazines et pulps des Etats-Unis qui influenceront l'Independent Group.
- 1956 - L'Independent Group participe à l'exposition *This Is Tomorrow* en proposant deux pavillons.
- 1957 - Après des études de médecine et de littérature, J.G. Ballard travaille en tant qu'éditeur assistant pour le journal scientifique *Chemistry and Industry* cf. *Architectural Review*, volume 724, 291-292, 330-334.
- 1960 - *Paris Match* n°612, 55. *Paris Match* n°641, 25 (1961). "assis dans un fauteuil bas et bancal, parmi les piles de vieux numéros de Paris Match - son magazine fétiche...". François Rivière, « Entretien avec Ballard » dans J. G. Ballard, *La Foire aux Atrocités* (Tristram, 2003), 219.
- 1964 - Nouvelle direction éditoriale de *New Worlds* par Michael Moorcock cf. *New Worlds*, n°176 (1967) ; n°178 et n°185 (1968).
- 1965 - J.G. Ballard commence l'écriture de *La Foire aux Atrocités* (*The Atrocity Exhibition*) deux ans après avoir quitté son emploi à *Chemistry and Industry* et un an après le décès de sa femme.
- 1970 - J.G. Ballard conçoit une exposition faite de voitures accidentées qu'il intitule simplement *Crashed Cars*.
- 1972 - « A la fin de l'été 1952, (...) Eduardo Paolozzi présenta [à l'Independent Group] une collection chaotique de coupures et collages. [Cette collection] qu'il appelait *Bunk!* impliquait plusieurs propositions théoriques, entre autres que la hiérarchie entre beaux arts et culture populaire - le design industriel, par exemple, ou les illustrations de magazines *pulp* - était erronée; que la collection et le commissariat d'exposition étaient une espèce de pratique artistique; et que l'érotique et l'irrationalité se logeaient jusque dans les représentations de la culture de masse les plus inoffensives ». Julian Myers, 'The Future as Fetish', *October*, vol. 94, automne 2000, 64-65.
- 1977 - « Je n'irai pas jusqu'à dire que Bellmer m'a influencé directement, mais il est exact que ce qu'il a tenté de réaliser avec le corps humain, j'essaie de le faire pour ce corps plus vaste dans lequel nous vivons. Il s'agit de briser un système, un corps, un édifice et d'en remélanger les éléments pour former une nouvelle anatomie. Les conventions jouent un rôle très important dans nos vies. Nous tenons pour acquis certains éléments du monde qui nous entoure, notre corps par exemple : une jambe est toujours une jambe, et nous appliquons la même logique de lecture au monde extérieur ». Anne Tronche, « Entretien avec Jim G. Ballard », *Opus international*, n° 64, 3ème trimestre 1977.
- 1979 - La marque Roland commercialise le vocoder SVC 350
- 1989 - *Interzone*, n°27.