

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

Dominos

Öyvind Fahlström, Le Freistilmuseum, Peter Halley,
Steven Parrino, Niklaus Rüegg, Jim Shaw
et Yûichi Yokoyama

En collaboration avec Benjamin Stroun
Dans le cadre de la 11^e édition du Festival BD-Fil

Vernissage le jeudi 10 septembre à 18h

Exposition du 11 septembre au 17 octobre 2015
Je-ve-sa de 14h à 18h et sur rendez-vous

Ouvertures durant le Festival BD-Fil
du vendredi 11 au dimanche 13 septembre de 11h à 18h
www.bdfil.ch

Concert le mercredi 30 septembre à 20h
Jooklo Duo, batterie et saxophone, free-jazz core, Italie

Pour plus d'informations : www.circuit.li



Cette exposition présente des bandes dessinées élaborées depuis le champ de l'art contemporain. Ainsi, les artistes qui figurent dans *Dominos* entretiennent tous un rapport singulier avec la bande dessinée, comprise comme un moyen d'expression spécifique avec sa grammaire et son histoire, plutôt que d'être, comme pour les tenants du Pop Art, un simple réservoir d'imagerie populaire anonyme. A ce titre, l'oeuvre d'Öyvind Fahlström constitue un modèle autrement plus fertile que celui habituellement convoqué de Roy Liechtenstein, pour comprendre les potentialités qui se jouent entre art et bande dessinée. Comme l'écrit Mike Kelley, Fahlström « (...) avait, dans un certain sens, appris suffisamment le langage de la bande dessinée pour le parler plutôt que juste le citer »¹. À côté de sa pratique de la peinture, de la sculpture, de l'installation et de la performance, Fahlström utilisait la bande dessinée comme un langage complexe lui permettant de développer un réseau de « formes-signes » à même de saisir les circonvolutions de sa pensée. Opéra, une très longue bande de papier dessinée entre 1953 et 1955, s'inspire des codex mexicains pré-colombiens tout en y incorporant certains principes de fonctionnement propres à la bande dessinée. Ainsi, la composition qui suggère une progression narrative, invite à une lecture dans le temps; les motifs, sortes de personnages pictographiques, sont répétés avec de légères modifications d'un passage à l'autre du dessin, permettant de les reconnaître au fil de leurs « périples ». Cette exploration se poursuit avec *Sitting... Dominoes*, une « composition

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

variable » de 1966 dans laquelle les spectateurs sont invités à jouer avec des pièces aimantées pour créer des séquences d'images. À partir de cette oeuvre, on pourrait proposer une définition minimale de la bande dessinée, à savoir le déploiement d'une séquence d'images dans un espace planéiforme, le sens de chaque image étant déterminé par le contexte environnant. À la suite d'Öyvind Fahlström, les artistes présentés dans cette exposition explorent depuis le champ de l'art contemporain les potentialités de la bande dessinée. Dans ses *Dream Drawings*, Jim Shaw utilise la planche de bande dessinée comme un carnet de notes permettant de mettre en scène et de donner vie à la pléthore d'oeuvres imaginaires qui traversent ses rêves. Dans *Narration*, Peter Halley déploie un scénario qui apparaît en creux dans toute sa peinture, donnant lieu à une version géométrique du *Krazy Kat* de George Herriman. Dans sa série *Voids*, Niklaus Rüegg extrait les personnages d'une bande dessinée de Carl Barks, laissant aux seuls décors le soin de prendre en charge les bribes de la narration restante. Artiste inclassable, le dessinateur de mangas Yûichi Yokoyama arrive à créer une hybridation organique des différents idiomes pratiqués par la bande dessinée et l'art contemporain pour aboutir à des récits à mi-chemin entre le land art et la science-fiction, la performance et les récits d'explorateurs. Cette exposition est complétée par la présentation d'une série de publications avec, entre autres, un comic book de Lawrence Wiener et Matt Mullican, des fanzines de Raymond Pettibon et un livre réunissant des planches de Douglas Huebler.

Benjamin Stroun

¹ *Myth Science*, Mike Kelley, p. 23 dans Öyvind Fahlström, *Die Installationen/The Installations*, Cantz Verlag 1995.

Cette exposition est possible grâce à l'aide de la Fondation Casino Barrière de Montreux.

Circuit bénéficie du soutien de la Ville de Lausanne, de l'État de Vaud, de la Fondation Alfred Richterich, Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung, du Pour-cent culturel Migros, de la Banque Cantonale Vaudoise, de la Loterie Romande et de Profiducia Conseils SA.