

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

SOPHIE NYS

- o *Bäume, die du nicht fällst !* -

Une proposition de Frédéric Chapon

Exposition du 26 mai au 7 juillet 2012

Vernissage le vendredi 25 mai 2012 à 18h00

Horaire: je-ve-sa de 14h à 18h et sur rendez-vous
pour plus d'infos www.circuit.li

Vendredi 8 juin 2012 à 20h30
Soirée Circuit, Le Bourg, Lausanne

Première Mondiale de

Parque do Flamengo

Un film de Sophie Nys, musique d'Arto Lindsay

Suivi du concert solo exceptionnel d'Arto Lindsay



Le centre d'art contemporain Circuit est heureux d'inviter l'artiste belge Sophie Nys à proposer une exposition personnelle en lien avec l'artiste brésilienne Lygia Clark, co-fondatrice, à l'orée des années 60, de l'art dit néo-concret.

Cette première exposition monographique en Suisse courra du 25 mai – date du vernissage – au 7 juillet 2012. Un évènement exceptionnel rythmera cette période : la projection, en première mondiale, du dernier film de Sophie Nys, *Parque do Flamengo*, suivie d'un concert du musicien Arto Lindsay (qui a réalisé, depuis le Brésil, la bande-son du film).

Cette projection et ce concert seront donnés à Lausanne, au Bourg le 8 juin 2012 dès 20h30.

Sophie Nys s'est penchée sur le parcours de Lygia Clark après que je lui ai fait part d'une velléité de travail en commun sous l'égide de cette artiste visionnaire : j'avais déjà vu son exposition de 2009 chez Greta Meert et noté à cette occasion la petite dette contractée par Sophie envers la brésilienne qui dans les années 60 intitulait ses oeuvres *Bichos* (Animaux) ou *Caminhando* (Chemin faisant).

Lorsque j'en parlai par e-mail à Sophie, elle m'apprit qu'elle était elle-même au Brésil, en pré-production d'un film qu'elle comptait tourner dans un parc conçu par l'architecte paysagiste brésilien R. Burle Marx...

Lors de son voyage préparatif, Sophie eut également l'initiative de se familiariser avec les ouvrages de Lina Bo Bardi, au point de s'inspirer directement d'une photographie du MASP de São Paulo – pour lequel cette architecte avait envisagé un mode d'installation des peintures hors du commun – pour sa propre exposition solo en Suisse. Bref... il ne s'agissait plus d'une simple invitation (d'une proposition que Circuit faisait, à travers moi, à Sophie), mais d'un dialogue dans lequel les intérêts les plus actuels de Sophie recoupaient mes préoccupations les plus anciennes : comment, au sortir des années 50, L. Clark et d'autres réinvestirent l'art concret de Max Bill en lui donnant un tour presque sensoriel...

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

Sophie archive depuis plus de dix ans des photographies d'oeuvres d'art qu'elle prend elle-même dans les musées ou les galeries. Cette habitude de photographier les oeuvres qui la frappent chez d'autres artistes s'est rapidement muée en travail à part entière — travail auquel Sophie met fin à l'occasion de son exposition à Circuit. Depuis 2001, Sophie aura édité cinq versions d'un "livre en formation" : le catalogue des oeuvres dont elle a choisi de se souvenir. Le sixième et dernier catalogue compte environ quatre-cents images... Décidés à utiliser ce réservoir pour monter son projet en solo à Lausanne, nous nous sommes proposés d'en choisir une cinquantaine et de montrer ainsi un échantillon d'un parcours muséal à l'échelle d'une douzaine d'années.

Epinglées sur cinquante présentoirs selon un dispositif frontal inspiré de Lina Bo Bardi, cinquante impressions recouvrant les périodes les plus diverses, allant de la sculpture classique aux installations de Simon Starling, de la peinture impressionniste au cieux de James Turrell... d'un retable à un *Lay Out* de Thomas Hirschhorn, des nuages de Stieglitz à ceux de Roy Lichtenstein. On parcourra le musée Pouchkine et le muhka d'Anvers... les foires et les lieux les plus insolites.

"Les arbres que tu n'abats pas" sont peut-être ceux-ci... la cinquantaine de rescapés sur les quatre-cents que comptait la forêt d'origine. Sophie a toujours su tailler un costume à certaines figures qui faisaient foi — Heidegger entre autres, dans son film de 2007 intitulé *Die Hütte* — et je l'avais même comparée, dans un texte précédent, au Glenn Gould de Thomas Bernhard, qui abat sèchement un frêne aperçu depuis sa fenêtre et qui le gêne dans sa concentration!

Elle a cette faculté de se départir, sans moquerie, de ces théories de Forêt Noire ou de Skjolden... mais elle n'en demeure pas moins profondément attachée à certaines oeuvres, comme cette petite danseuse de Degas du musée Pouchkine, qui pose pour un photographe...ou, plus près d'elle, le fameux hommage à Thelonious Monk de Blinky Palermo.

Voici donc, présentées à Circuit, une cinquantaine d'images redressées, que l'on retrouvera parmi leurs paires dans le sixième et dernier catalogue de Sophie, édité par Circuit pour l'occasion.

27 avril 2012 (Bruxelles)
Frédéric Chapon

Renseignements complémentaires et visuels sur demande : contact@circuit.li

Avec le soutien de : Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, pour-cent-culturel Migros, Fondation Alfred Richterich et Profiducia conseil SA.

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

Biographie sélective

Sophie Nys est né en 1974, elle vit et travaille à Bruxelles.

SOLO SHOWS

- 2012 Circuit, Centre d'Art Contemporain, Lausanne, Switzerland
Galerie Emmanuel Hervé, Paris
- 2010 The Drunkard_s Cloak, Objectif Exhibitions, Antwerp – *curator Mai Abu EIDahab*
- 2009 Artbrussels, Heizel, Place de Belgique, 1020 Brussels
Galerie Greta Meert, Brussels
- 2008 Time Capsule, Kiosk, Ghent – *curator Wim Waelput*
- 2007 Picture This, MDD, Deurle
Lonely at the top, Muhka, Antwerp – *curator Dieter Roelstraete*
- 2006 Yama, Projection Program Marmara Pera, Istanbul (TR) – *curator Sylvia Kouvalis*
- 2005 Interview with a building II, De Brakke Grond, Amsterdam (NL) – *curator Fleurie Kloostra*
Untitled Stock, Ravenstein Galleries, Brussels

GROUPS SHOWS

- 2012 Un-Scene II, Wiels, Bruxelles, Belgium - *curator Elena Filipovic & Anne-Claire Schmitz*
Oda Tropical, Galeria Silvia Cintra, Rio de Janeiro - *curator Pablo Leon de la Barra*
The Model, Sligo, Ireland - *curator Seamus Kealy*
Bibliotheca Amazonica, Kunsthalle Zürich, Zürich - *curator Pablo Leon de la Barra*
- 2011 G Gallery, Toronto (CA) – *curator Kevin Rodgers*
PA/PER view, sunday (March 31 - April 03) 2011, Wiels, Brussels
Prix Fernand Boudin, ProQM, Berlin (D)
- 2010 Present Future, Artissima16, Oval, Torino (I)
2 1/2 dimesional: film featuring architecture, Desingel, Antwerp – *curator Moritz Küng*
Prix Fernand Boudin, Paris (F)
Book Show, Eastside Projects, Birmingham (UK)
- 2009 There is No(w) Romanticism, Les filles de Calvaire, Brussels – *curator Lilou Vidal*
Fidmarseille, Les spectres de l_histoire, Marseille (F) – *curator Jean-Pierre Rehm*
Artist Project, artbrussels09, Brussels – *ism Richard Venlet*
A Buster Keaton, Be-PART, Waregem – *curator Patrick Ronse*
Rooms, Hotel St.-George Lycabettus, Athene (G) – *curator Katerina Gregos*
Jeugdzone. Hedah, LLS 387 Antwerpen/Maastricht (NL) – *curator Ulrike Lindmayr*
- 2008 International Film Festival, Rotterdam (NL)
Courtisane Festival, Vooruit, Gent
L_art en Europe, Domaine Pommery, Boulogne (F) – *guestcurator Els Roelandt*
The garden and its delights, Intermediae, Madrid (ES) – *curator Maria Morata*
X, Y etc, Artissima, Torino (IT)
Jeugdzone. Hedah, Maastricht (NL) – *curator Ulrike Lindmayr*
- 2007 Anachronism, Argos, Brussels – *curator Elena Filipovic*
Multi/Plier, Les filles du Calvaire Galerie, Brussels – *curator Edith Doove*
Over the Hedge#2, Tianjin, China – *curator Vaast Colson a.o.*
- 2006 International Film Festival, Rotterdam (NL)
All about lies, Apartman Projects, Istanbul (TR) – *curator Selda Asal*

Sophie Nys est représentée par la galerie Greta Meert et la galerie Emmanuel Herve

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

Sophie Nys, Parque do Flamengo, 2012

45 min., digital video, 16:9, color, stereo sound

Born in Antwerp in 1974, living and working in Brussels, Sophie Nys links contemporary matters and historical sources pertaining either to the field of art, of philosophy, to the history of the great figures of dictatorial practices or the one of medieval torture. This eclecticism of focuses on several historical subjects appears, within the work of the artist, in the form of thematic declinations and variations. Thus, when Sophie Nys is interested in the word "pillory", it can be both through documentary searches on photographic occurrences of the object which purpose, in the Middle Ages, was to expose publicly a condemned, or through the reinterpretation of anti-Semitic newspaper *Au Piloni*, sadly famous during the Second World War. This investigation and documentation process, upstream of the work, and her practice of side steps sliding from an object to the word itself, and from the word to political or social details she elicits, reflects Sophie Nys' practice: the artist draws an underground history of polymorphous apparatuses of vision or representation, in which humor and pain can uncannily coexist.

The subject of this film, the Parque do Flamengo, was designed in Rio de Janeiro by Roberto Burle Marx (1909-1994) between 1954 and 1959 and finally completed in 1965. Painter, sculptor, singer, Marx is world-known as one of the greatest landscape ecologists and landscape architects of the twentieth century, having played a pioneering role in the introduction of Modernist landscape architecture to Brazil. In 1961, the projects for the Flamengo area—including the Museum of Modern Art—were under the management of architect Afonso Reidy (1909-1964) and Marx him-self. The park, with a total area of 1,200,000 square meters, provided space for an expressway, an artificial beach, banks, bridges, tunnels, museums, monuments and above all, more than 1000 plants and trees, conceived as a whole. "I applied to nature, said Marx, the bases of plastic composition, in agreement with the aesthetic perceptions of my time. I use the natural topography as a surface on which to compose, and the elements of nature that I find—minerals or plants—as the material of that plastic composition, the same way as the filmmaker would create from his camera, the light, the colors."

Speechless, made up of a main uncut travelling, the film is a semi-documentary whose central character, the park, and the links between natural, social and cultural elements woven by Reidy and Marx, are visually and musically scrutinized. With Arto Lindsay' soundtrack based on the list of plants of the Parque, the film shows the result of Burle's original belief that the collection, identification, and recomposition of the Brazilian flora in urban parks, in such large masses and such striking compositions, would in the end help turn the wilderness of Brazil's endangered environment into an intimate experience that everybody could understand, value, and therefore eventually protect.