

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

Impact Art Vidéo 74

Exposition du du 18 avril au 23 mai 2015
Horaire: je-ve-sa de 14h à 18h et sur rendez-vous
fermeture la semaine du 11 au 17 mai
pour plus d'infos: www.circuit.li

PROGRAMMATION PROJECTIONS

Wolf Vostell

Sun in Your Head (Television Decollage)
(1971, 7', n/b, sonore, transfert 16mm)

René Bauermeister

Visual Connection
(1972, 7', n/b, sonore, transfert 16mm)

René Bauermeister

Processus
(1972, 43', n/b & couleur, sonore, transfert 16mm)

D. René Bauermeister et Charles-André Voser

Point zéro (1971, 4', n/b, sonore, transfert 16mm)

Erwin Huppert (avec J.C. Stalhli)

Le Moteur rose
(1959, 11', n/b, sonore, transfert 16mm)

PROGRAMMATION MONITEURS

Janos Urban, *Cross Talks, temps parallèles n°17*
(1977, 10', n/b et couleur, sonore) – FMAC

Charlemagne Palestine,
Body Music I (1973-1974, 13', n/b, sonore)
+ *Body Music II* (1973-1974, 8', n/b, sonore) – EAI

Vito Acconci, *Full circle* (1974, 30', n/b, sonore) – EAI

Nam June Paik, *A Tribute to John Cage*
(1973, 29', couleur, sonore) – FMAC

Jean Otth, *Homage à Mondrian* (1972, 8', n/b, sil.)
– Mcba

Jean Otth, *Limite B (le lac)* (1973, 10', n/b, sonore)
+ *Limite E* (1973, 10', n/b, sil.) – FMAC

Allan Kaprow, *Then* (1974, 23', n/b, sonore)
– Biennale de Venise

Bill Viola, *Information* (1973, 30', couleur, sonore)
– FMAC et Bill Viola Studio

Gérald Minkoff, *Introduction du concept artiste par
dépense d'énergie physique* (1971, 12', n/b, sonore)
– FMAC

Muriel Olesen, *Basic Music* (1974, 12', couleur, sonore)
– FMAC

Takahiko Iimura, *Self Identity 1, 2, 3*
(1974, 21', n/b, sonore) – Biennale de Venise

Les Levine, *Space Walk* (1972, 30', couleur, sonore)
– Biennale de Venise

Woody & Steina Vasulka, *Let it be* (1970, 4', n/b, sonore)
– EAI

Shigeko Kubota, *Video Girls and Video Songs
for Navajo Girls* (1973, 32', n/b & couleur, sonore) – EAI

Martha Rosler, *A Budding Gourmet*
(1971, 18', n/b, sonore) – EAI

Christian Boltanski, *La vie est triste, la vie est gaie*
(1974, 25', n/b, sonore) – Biennale de Venise

Alberto Pirelli, *Riconoscere, il riconoscimento*
(1974, 24', n/b, sonore) – Biennale de Venise

Valie Export, *Space Seeing – Space Hearing*
(1974, 20', n/b, sonore) – EAI

Andrea Daninos, *Show of Everybody's Death*
(1974, 7', n/b, sonore) – Biennale de Venise

Steina and Woody Vasulka, *Spaces II*
(1972, 10', n/b & couleur, sonore) – Biennale de Venise

PROGRAMMATION MONITEURS

Dennis Oppenheim, *Extended Expressions*
(1971, 14', n/b, muet) – Biennale de Venise

Vito Acconci, *Come Back* (1973, 33', n/b, sonore)
– Biennale de Venise

Antonio Dias, *Two Musical Models on the Use
of Multimedia: Rats Music, Banana for Two*
(1974, 12', n/b, sonore) – Biennale de Venise

René Bauermeister, *Support / Surface*
(1969, 12', n/b, sonore) – FMAC

Mona Sarkis, *Un peu de cendre... et beaucoup de
marrons* (1973, 12', n/b, sonore) – Biennale de Venise

Jannis Kounellis, *Untitled* (1973, 25', n/b, muet)
– Biennale de Venise

Gérald Minkoff, *Kisses* (1971, 8', n/b, sonore)
– FMAC

Eleanor Antin, *Europa n. 1* (1974, 33', n/b, sonore)
– Biennale de Venise

Joan Jonas, *Merlo* (1974, 11', n/b, sonore) – EAI

Giuseppe Chiari, *Kunst ist einfach* (1973, 20', n/b, muet)
– Biennale de Venise

Jochen Gerz, *Crier jusqu'à l'épuisement*
(1972, 20', n/b, sonore) – FMAC

Francesc Torres, *Images/Identity* (1974, 14', n/b, sonore)
– EAI

Simone Forti, *Untitled* (1973, 29', n/b, sonore)
– Biennale de Venise

Pier Paolo Calzolari, *Untitled I* (1974, 10', couleur, muet)
+ *Untitled II* (1974, 6', n/b, sonore) – Biennale de Venise

Richard Landry, *Terry Split* (1974, 47', n/b, sonore)
– Biennale de Venise

Vincenzo Agnetti, *Documentario, No. 2*
(1973, 8', n/b, sonore) – Biennale de Venise