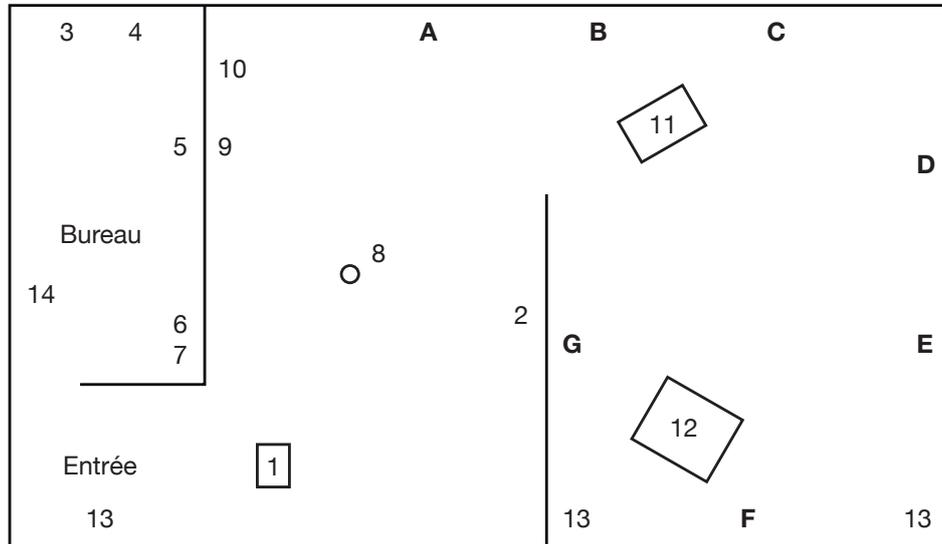


CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

Plan général



- | | | |
|---|--|--|
| 1. Une Carte Mentale Pour Une Exposition | 6. Antonin Artaud
Le retour d'Artaud le Môme
Editions Bordas, 1947
Photocopie | 12. Alan Vega
Iggy, édition de 3 exemplaires,
1/3, Circuit, 2010
Prix : 3000.- CHF |
| 2. Texte Anonymous artists* | 7. Fabrice Stroun
Satan's Suicide, 2010 | 13. Alan Vega
Untitled, édition de 5 exemplaires,
1/5, Circuit, 2010
Prix : 2000.- CHF |
| 3. Max Kohler
Diable, 1962
Tapiserie, 110 x 78 cm | 8. Salvador Dali,
Logo Chuppa Chups, 1969 | 14. Alan Vega
Let U\$ Pray, édition Circuit, 2010
tiré à part de Alan Suicide Vega,
Infinite Mercy, 2009
édition Mathieu Copland / mac Lyon
de 1 à 25 numéroté et signé
Prix : Prix : 100.- CHF
de 26 à 50 , numéroté
Prix : 50.-CHF |
| 4. Max Kohler
Diable, 1962
Gouache sur papier, 50.5 x 37.5 cm | 9. Jake Chapman
Jake not Dinos, 2006
Edition of 250 Reworked and
improved etching from Francisco
de Goya's 'Los Caprichos' 40.2 x
31.2 cm Numbered and signed | |
| 5. Le Freistilmuseum
Bell System Technical Journal, suivi
par AT&T Bell Laboratories technical
journal (ISSN : 0005-8580), Vol. 34
(1955) – Vol. 62 (1983), environ
3 mètres. Bulletin technique des
PTT, de 1973 à 1995 (env. 60 cm).
Nachrichtentechnische Zeitschrift
(NTZ), de 1973 à 1993 (environ
110 cm). Don de périodiques de
EPFL, le 17 juin 2010. | 10. Jacques Bonnard
Oh, air engouffre-toi, 2010 | |
| | 11. Alan Vega
Untitled, 2010 | |

*Requêtes du Front de Libération du MUSEUM

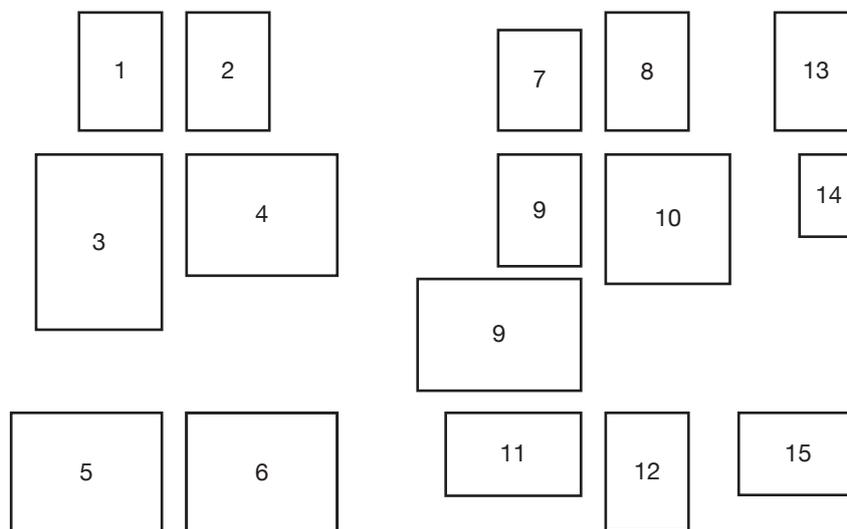
1. MUSEUM doit être ouvert 24h/24h.
2. Tous les systèmes d'exposition, y compris les sélections pour les expositions collectives, doivent être abolis.
3. Tous les objets exposés doivent être remplacés quotidiennement.
4. N'importe qu'elle pièce peut être présentée par n'importe qui souhaitant exposer.
5. Aucune pièce ne doit être protégée ou assurée et toutes doivent être invendables et anonymes.
6. Le droit est donné à n'importe quel artiste d'avoir son travail présenté dans le lieu pour un jour ou pour l'éternité ou aussi longtemps qu'il le souhaite.
7. Donner le droit à n'importe quel artiste de retirer une oeuvre, de modifier une oeuvre, de détruire une oeuvre de n'importe quel autre artiste présentant son travail dans l'espace.

Artiste Américain Anonyme – XX^e siècle
issu de Magazine, Vol. 1, n° 4, may 1969, published by MUSEUM, A Project of Living Artists, NY.

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

A

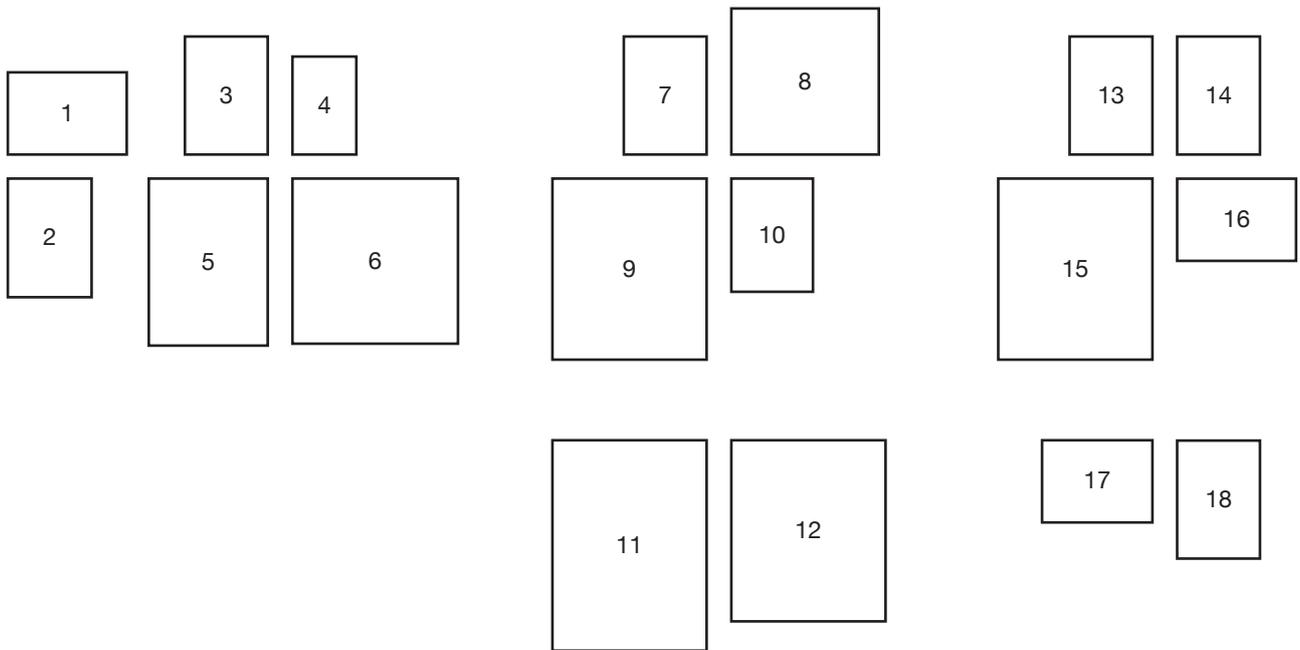


1. H.C. Westermann
photocopie de la lettre intitulée
Dear Sweety
2. Hans Hartung
photocopie de la liste des œuvres
de son exposition à la Kunsthalle
de Bâle en 1952.
3. Cecile Reims d'après Hans Bellmer
Sans titre, 1970
Burin et pointe sèche
Musée Jenisch Vevey, Cabinet
cantonal des estampes, collection
de la Ville de Vevey
- 4-6. Henri Michaux
Meidosems, 1948
Livre illustré, 13 lithographies
27.5 × 20 cm
7. Marty Rev
Untitled, Score drawing
35.5 × 28 cm, 1984
8. Photocopie du portrait de Claire
Churchill, une production de
J.G. Ballard pour Ambit n°32, 1967
9. Kurt Seligmann
Numéro spécial de la revue Derrière
le Miroir, n°19, d'Avril 1949, consacré à l'œuvre de Kurt Seligmann
10. NO SMOKING
Fluxus Edition, 1976
42,3 × 42,5 cm
11. Max Ernst
Planche extraite d'Une semaine
de Bonte non reliée
28,1cm × 45 cm
12. Logo de la NRF, collection du
monde entier, 1931.
13. Wyndham Lewis
Photocopie de la couverture
de Blast, The War Issue, 1915
14. Andrea Merks
Sans titre, 2010
Dessin faxe
21 × 29.7 cm
15. Karl Holmqvist
« Avant il n'y avait rien, après on va
pouvoir faire mieux », e-mail, 2010

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

B

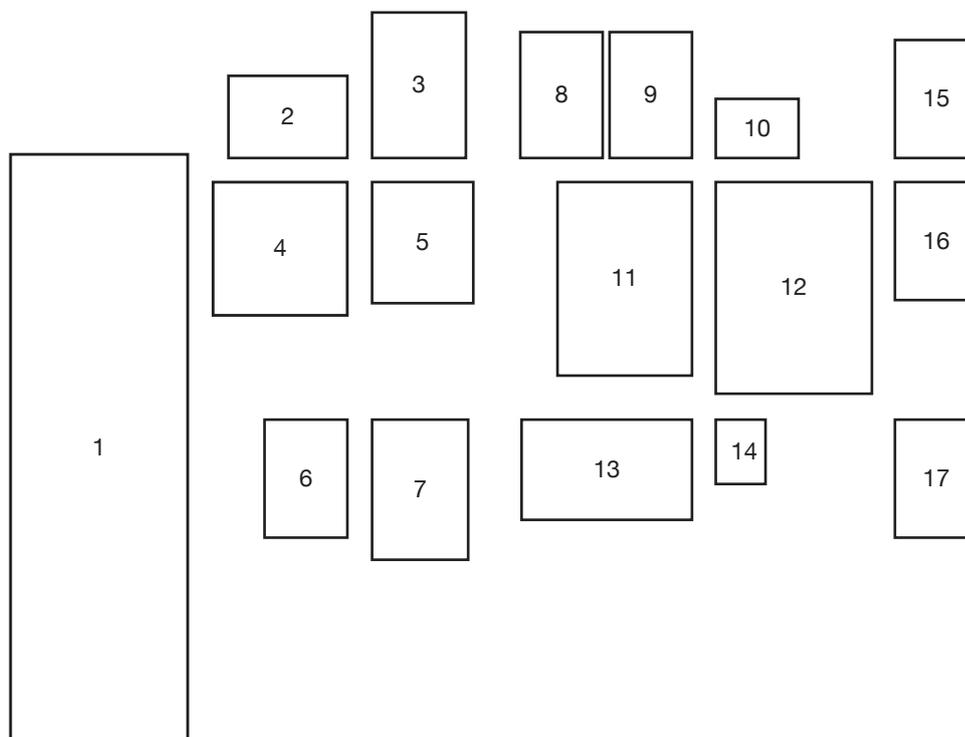


1. Gerhard Rühm
Potocopie, ohne titel (aus der serie konkrete poesie; Wer ist wer?) 1955
2. Edwin Pouncey Savage Pencil
WEREHAG, 2008
Etching on hand made paper
29,6 × 42 cm
3. Scott King
We practice by night, 2010
41 × 30.5 cm
Peinture et dessin sur photographie
4. Ad Rheinardt
Texte calligraphie realise pour DIAS
Destruction In Art Syposium
Sep 1966, et reproduit par Gustav Metzger dans le Preliminary Report, 1967 : Impression Offset
33 × 20.4 cm
5. Love, A Print Out for Claire Churchill, de J.G. Ballard, et un dessin de Bruce McLean réalisé pour Ambit n°37, 1968
6. Loulou Picasso & BAZOOKA
58 × 58cm, 1989
7. Yoko Ono
Photocopie du sac plastique réalisé pour « A Celebration of Being Human », Laganhagen 1994.
8. NPA / Francis Baudevin
Sans titre (Sound used as a weapon), 2009
50 × 50cm
9. Brion Gysin
Sans Titre, 1963
Coloured Indian Ink
53.5 × 42.5 cm
10. Jean Tinguely
Sans titre
Croquis sur art vivant, 1970
38 × 28 cm
11. Henri Chopin
Hep Hep Cesar, 1970
Sérigraphie sur papier
50 × 70 cm
12. Brion Gysin
Sans Titre, 1963
Coloured Indian Ink
53.5 × 42.5 cm
13. Amelie Dubois
How to disappear completely, and never be found, 2010. 114 pages fusionnées, Encre sur papier.
14. Mel Bochner
Photocopie de la couverture de l'ouvrage « Working drawings and other visible things on paper not necessary meant to be viewed as art », 1966.
15. Brion Gysin
Sans Titre, 1963
Coloured Indian Ink
53.5 × 42.5 cm
16. Photocopie de la page 30 de l'ouvrage « L'Homme Jasmin », d'Unica Zürn, 1971.
17. Alan Vega
« Avant il n'y avais rien, après on va pouvoir fair mieux », 2010
Crayon sur papier 28 × 35.5 cm
18. Photocopie des page 4 & 5 du livre de Mika Vainio, publié pour Migrateurs, 1997

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

C

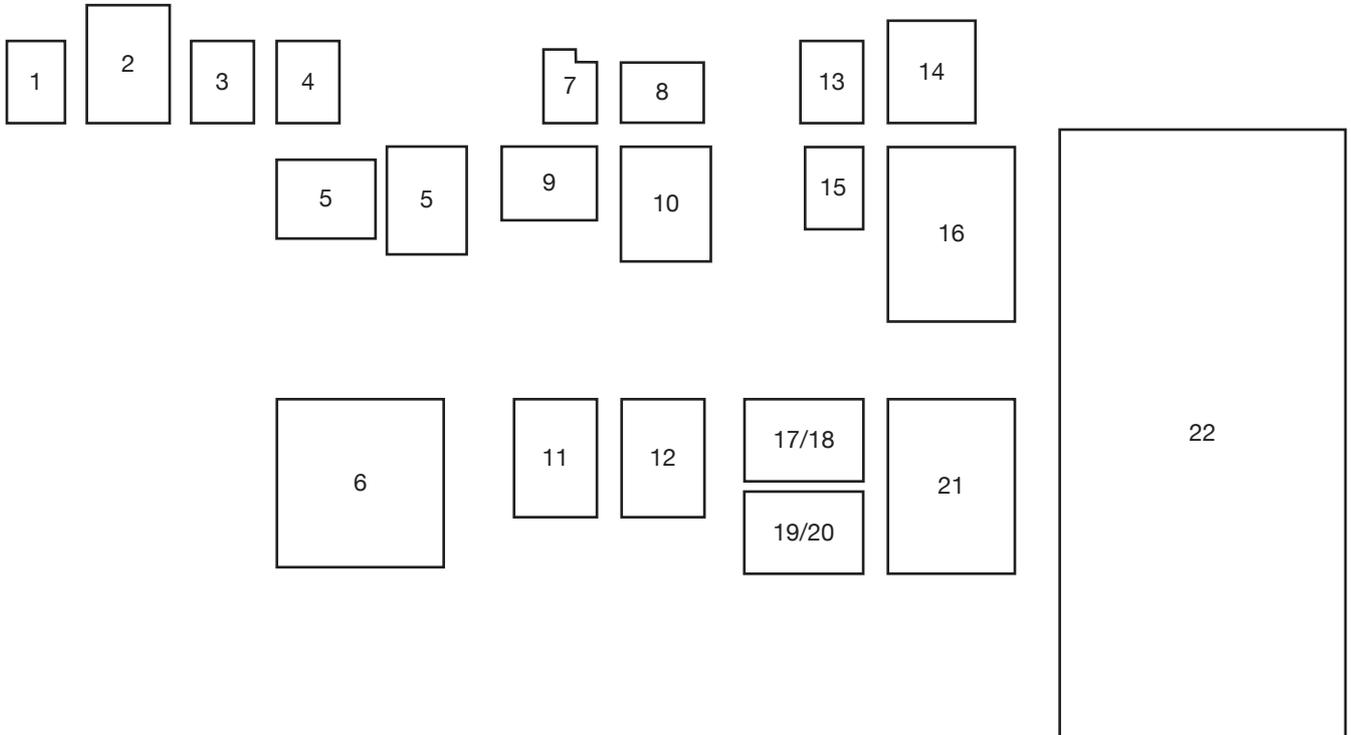


1. Alan Vega
Art-Rite n°13, 1977
Magazine
2. Photocopie des pages 90-91
du livre «En Bas» de Leonora
Carrington, Editions de la revue
Fontaine 1945
3. Frank Kozik
Posters & Prints, 1995
56 × 36 cm
4. Glen Branca
Sans Titre, 19XX, 48 × 51cm
5. Bruce Conner
Night in the garden, July 14, 1996
Ink on paper with YES glue
17in / 13 5/8in
6. Photocopie du texte «La Poésie»,
de Raoul Hausmann & Kurt
Schwitters, 27/XII/1946
7. Henri Chopin
J'attends l'homme, 1969
Sérigraphie sur papier
Dédicace à Raoul Hausmann
35 × 51 cm
- 8-9. Marty Rev
Untitled, Score drawing
Chaque 48.5 × 30.5 cm, 1984
10. Gustav Mezger
Sans titre
Photocopie couleur d'un dessin,
2007, 21 × 29.7 cm
11. George Brecht
The GIBBS Paradox, 1979
50 × 70 cm
12. Cecile Reims d'après Hans Bellmer
Unica avec l'œil-sexe, 1970
Burin et pointe sèche
Musee Jenisch Vevey, Cabinet
cantonal des estampes, collection
de la Ville de Vevey
13. Peter Fischli
PUNK, 2006, 37 × 64 cm
14. Rudolph Grey
The Man Behind The Cap, 2009
10.5 × 7cm
15. Roland Topor
16. Ad Rheinaradt
Photocopie
17. Madelon Vriesendorp
"Flagrant Délit" (1975), illustration
utilisée comme couverture pour
le livre de Rem Koolhaas "Delirious
New York"

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
 av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
 CP 303, CH – 1001 Lausanne
 +41 21 601 41 70
 www.circuit.li

D

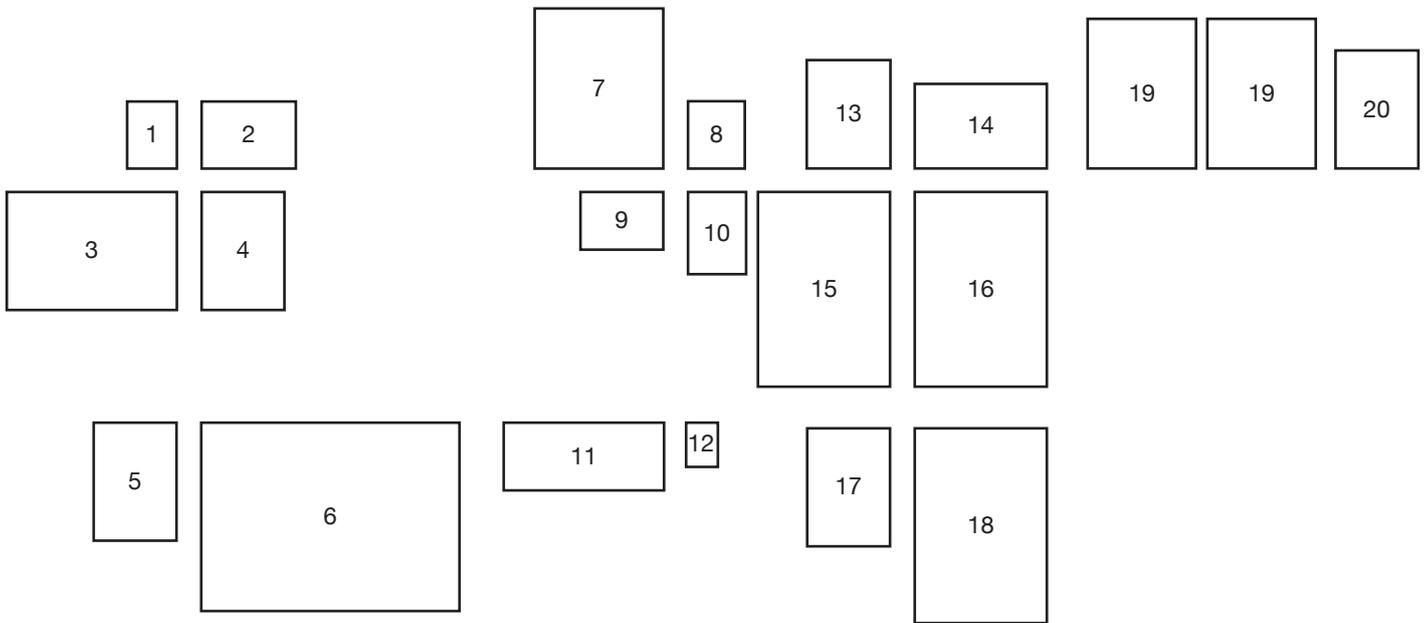


1. Virginia Overtone
 Sans titre, 2010
 Dessin faxe, 21 × 29.7 cm
2. Tadeusz Kantor
 Photocopie du programme réalisé pour sa pièce « Niech Szczesna Artysci (Qu'ils crevent les artistes) » au Teatr Cricoteka 2, 1985.
3. Alan Vega & Ric Ocasek
 GETCHERTIKITZ
 Photocopies rehaussées au feutre, 1996, 28 × 21 cm
4. Flyer réalisé pour les concerts de Dark Day, les 1^{er} et 4 octobre 1980 à Hurrah's
5. Warren Neidich
 From nothing to something
 Dessin et collage
 28 × 34.5 cm et 36 × 29 cm
6. Sister Corrita
 Sans Titre, 1976, 58 × 58 cm
7. Dessin d'Emma Kunz utilisé pour Aion A, roche salutaire du Wurenlos.
8. Jacques Villeglé
 « Avant il n'y avait rien, après on va pouvoir faire mieux », 2010
 Feutre sur papier, 21 × 28.5 cm
9. Phoebe Unwin
 Study for two sinks, 2010
 Crayon sur papier, 15 × 21 cm
10. Dinos Chapman
 Dinos not Jake, 2006
 Edition of 250 Reworked and improved etching from Francisco de Goya's 'Los Caprichos'
 40.2 × 31.2 cm Numbered and signed
11. Natacha Anderes
 Sans titre, 2009
 Lithographie sur Rives, 38 × 28 cm
12. Photocopie de la page 93 du livre Design by Accident, 1968
13. Flyer réalisée pour le concert de Dark Day, le 2 Janvier 1980 à Tier3,
14. Linder Sterling
 Untitled, 2006
15. Susan Stenger & Dante Vega & Alan Vega
 Cadavre exquis
 Dessin crayon couleur sur papier
 30,5 × 33 cm
16. Cecile Reims d'après Hans Bellmer
 Sans titre, 1970
 Burin et pointe sèche
 Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey
17. Jacques Bonnard
 Sucettes, 2010
 Crayon sur papier, 21 × 29.7 cm
18. Jacques Bonnard
 Le Minotaure, 2010
 Crayon sur papier, 21 × 29.7 cm
19. Jacques Bonnard
 2 sexes, c'est mieux, 2010
 Crayon sur papier, 21 × 29.7 cm
20. Jacques Bonnard
 Le Barbu, 2010
 Crayon sur papier, 21 × 29.7 cm
21. Cecile Reims d'après Hans Bellmer
 Menuiserie, 1971
 Burin et pointe sèche
 Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey
- 22a. Jon Savage
 Covent Garden 1, Original
 Photocopy, 1978, 29 × 20.5 cm,
 Signed on verso
- 22b. Jon Savage
 Look What's Behind the Mask
 Original Photocopy, 1977,
 29 × 20.5 cm, Handbill for a cancelled performance by The Worst, Signed on verso
- 22c. Jon Savage
 Untitled, Original Photocopy, 1980,
 29 × 20.5 cm, Signed on verso
- 22d. Jon Savage
 BM-105, Original Photocopy, 1978,
 29 × 20.5 cm, Signed on verso
- 22e. Linder Sterling,
 T.V. Sex (Variation), Original
 Photocopy, 1977, 29 × 20.5 cm,
 Unsigned
- 22f. Jon Savage
 Untitled, Original Photocopy, 1980,
 29 × 20.5 cm, Signed on verso

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

E



1. Flyer réalisé pour un concert de DNA à Max, au début des années 80.
2. Alan Vega
Sans titre, 1970
Crayon, stylo et coups de couteaux sur papier
3. Delphine Coindet
D'après Judy Chicago, Red Flag, 2010, 48 × 68 cm
4. Mel Bochner
Photocopie d'une grille tirée de l'ouvrage «Working drawings and other visible things on paper not necessary meant to be viewed as art», 1966.
5. «How to look at space» by Ad Reinhardt, first printed in P.M., April 28, 1946
6. Paul Sharits
Kare Sansui (Hawaii) 1982
71 × 61.15 cm
7. Charles Burns
Black Hole indicia page: Woods, 2005, Ink on paper, 52 × 40 cm
8. Asger Jorn
Facsimilé de la jaquette de «Mémoires. Structures portantes d'Asger Jorn», Copenhague, Permild et Rosengreen pour l'Internationale Situationniste, 1959
9. Claude Parent
Poussière Cosmique, 1983
Dessin crayon sur photocopie
21 × 29.7 cm
10. Punk Music by Suicide
Flyer réalisé pour le concert de Suicide le Vendredi 7 Avril 1972 a OK Harris, 469 West Broadway
28 × 21.7 cm
11. Lamonte Young et Marian Zazeela
Sans titre, 1967
25.5 × 61 cm
12. Alan Vega
Sans titre (don't forget), 1988
Stylo sur papier d'hôtel, 11 × 15 cm
13. Jean Tinguely
Sans titre, 1964
Dessin réalisé avec une machine Metamatics
14. Marty Rev
Untitled, Score drawing, 2010
Edition limitée pour Circuit, n°1/3
36 × 54.5 cm 1000.- CHF/p.
15. Henri Michaux
Meidosems, 1948
Livre illustré, 13 lithographies
27.5 × 20 cm
16. Henri Michaux
Meidosems, 1948
Livre illustré, 13 lithographies
27.5 × 20 cm
17. Bob Cobbing
Photocopie de «Whisper Piece»
18. Henri Michaux
Meidosems, 1948
Livre illustré, 13 lithographies
27.5 × 20 cm
19. Wallace Bermann
Untitled, 1965
Offset Lithograph
53 × 43 cm
20. Henry Flynt
Photocopie tirée de
www.henryflynt.org

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain

av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)

CP 303, CH – 1001 Lausanne

+41 21 601 41 70

www.circuit.li

F

Alan Vega

Dessins et collages