

# CIRCUIT

Centre d'art contemporain  
 av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)  
 CP 303, CH-1001 Lausanne  
 +41 21 601 41 70  
 www.circuit.li

vernissage le vendredi 2 septembre

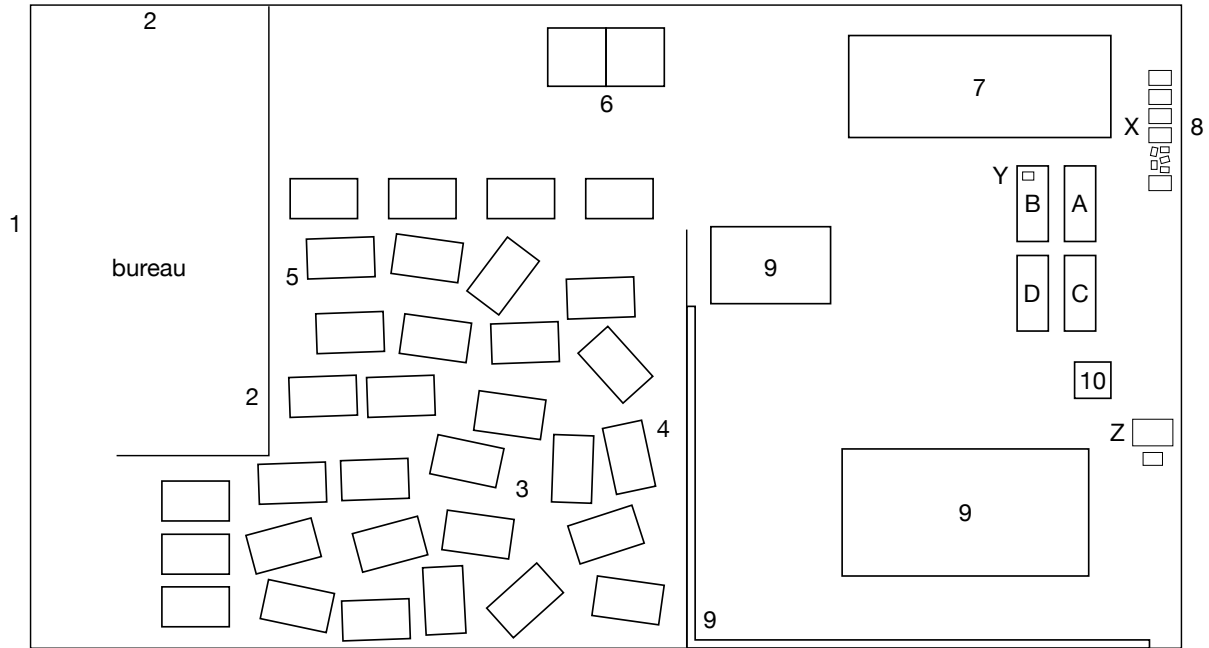
18h – 22h

Une exposition de Mathieu Copeland annonçant la sortie du  
 livre *Gustav Metzger – Writings 1953-2016*, JRP|Ringier

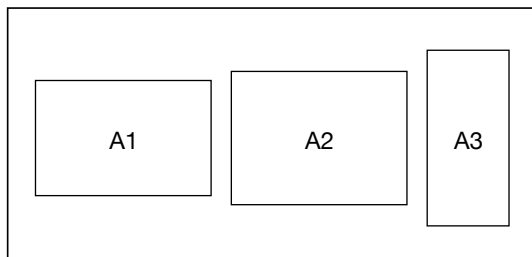
Du 3 novembre au 1 décembre 2018

jeudi, vendredi, samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous

**Gustav Metzger**  
**Oeuvres sur papier**



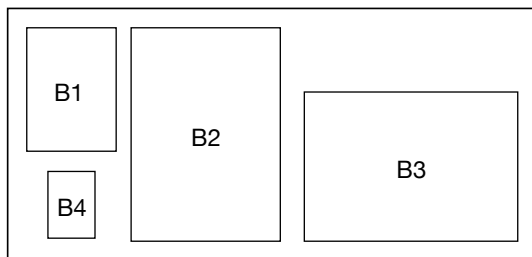
A



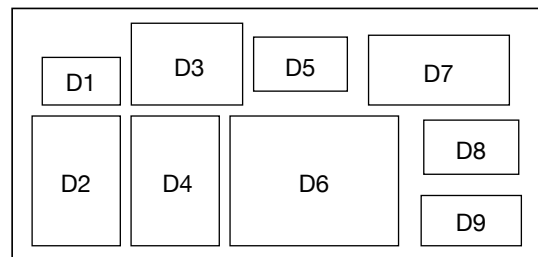
C



B



D



# CIRCUIT

Centre d'art contemporain  
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)  
CP 303, CH-1001 Lausanne  
+41 21 601 41 70  
www.circuit.li

vernissage le vendredi 2 septembre

18h – 22h

Une exposition de Mathieu Copeland annonçant la sortie du livre Gustav Metzger – Writings 1953-2016, JRP|Ringier

Du 3 novembre au 1 décembre 2018

jeudi, vendredi, samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous

## Gustav Metzger Oeuvres sur papier

- 1 **This is Tomorrow**, 1956, posters facsimilés, dimensions variables  
Gustav Metzger s'approprie des posters originaux qui annonçaient l'exposition «This is Tomorrow» qui eut lieu la même année à la Whitechapel Gallery de Londres. Il se sert de ces posters pour recouvrir la totalité des fenêtres du magasin de seconde main/espace d'exposition «30 Queens» qu'il tenait dans la ville anglaise de King's Lynn.
  - 2 sans titre, 1960, journal du jour, dimensions variables  
Reconstitution d'un geste de Gustav Metzger, réalisé le 22 avril 1960 pour sa première **Lecture Demonstration** à la Temple Gallery de Londres. L'action originale consistait à recouvrir les murs de la galerie avec le Daily Newspaper du jour.
  - 3 **In Memoriam**, 2006-2018, cartons, dimensions variables, à Circuit, 160 × 71 × 41 cm, 56 cartons ondulés de 5 mm
  - 4 **Cardboards**, 1959, impression d'après une photographie de John Cox, dimension variable  
Cette photographie documente une présentation de cartons trouvés et arrangés par Gustav Metzger au 14 Monmouth Street du 9 au 30 novembre 1959. Il s'agit de la première exposition de l'artiste, dans le sous-sol d'un café, *The Farm* tenu par l'artiste Brian Robins.
  - 5 **Daily Express**, 24 octobre 1962, journal, dimension variable  
Projet non réalisé. Dans cette version, l'oeuvre est rejetée par les artistes participants au *Festival of Misfits* (trad. Festival des Inadaptés). Ici, nous reconstituons la version refusée. **Voir>D1**
  - 6 Mathieu Copeland & Philippe Decrauzat, sans titre, 2013, films 16 mm transférés numériquement, moniteurs  
Trois parties : 2 min 20 s [couleur]; 2 min 35 s [n&b]; 6 min 6 s [n&b, double exposition]. Bande-son : Robert Poss.  
Ces films ont été présentés au MUAC de Mexico City en 2013. Il s'agit d'une reprise de **Auto-Destructive Art Demonstration**, Gustav Metzger, South Bank London (3 juillet 1961).
  - 7 205 livres et éphéméras extraits de la bibliothèque personnelle de Gustav Metzger. Prêt du Morat-Institut für Kunst und Kunstwissenschaft, Freiburg im Breisgau.
  - 8 **Extinction**, 1er octobre 2010, statement publié dans Le Républicain Lorrain.
  - 9 **Mass Media**, 1972-2018, journaux de diverses provenances (Le Temps, Le Courrier, Le Matin Dimanche, Le journal de Nyon, Le Dauphiné libéré, Lausanne-Cité, 24 heures, Le Régional, Lausanne-Ouchy, Blick, Zürcher Zeitung, ...), panneaux d'affichage, tables, ciseaux, punaises, dimensions variables.
  - 10 P. 76, issu de *Liquid Crystals*. (1964, août). *Scientific American*, rétroprojecteur, impression sur rhodoïd transparent.
- X – reproduction d'un document accompagnant l'exposition *Cardboards selected and arranged by G. Metzger* (1959), impression risographique, Lausanne, Circuit. **Voir>4**  
– reproduction des manifestes : *Auto-destructive art* (4 novembre 1959) et *Manifesto auto-destructive art* (10 mars 1960), impression risographique, Lausanne, Circuit. **Voir>B2**  
– reproduction d'un manifeste accompagnant l'événement **Auto-Destructive Art Demonstration**, Gustav Metzger, South Bank London (3 juillet 1961), impression risographique, Lausanne, Circuit. **Voir>B1**  
– reproduction du manifeste *Manifesto World* (1962, octobre), impression risographique, Lausanne, Circuit.  
– reproduction d'un document extrait de *SIGNALS: Newsbulletin of the Centre for Advanced Creative Study*, No. 2, Vol. 1, p. 14. Londres, septembre 1964. Impression risographique, Lausanne, Circuit. **Voir>B2**  
– carton d'invitation de l'exposition *Gustav Metzger: oeuvres sur papier*. Impression risographique, Lausanne, Circuit,  
Ill. : document photographique de The Paper House (mur intérieur), coll. Le Freistilmuseum.  
– carton d'invitation de l'exposition *Gustav Metzger: oeuvres sur papier*. Impression risographique, Lausanne, Circuit,  
Ill. : *Saisons*, Aloïs Godinat, 2018  
– carton d'invitation de l'exposition *Gustav Metzger: oeuvres sur papier*. Impression risographique, Lausanne, Circuit,  
Ill. : *Gloom* (élastique et chiendent mis sous presse de 2010 à 2018), Anne Hildbrand, 2018  
– carton d'invitation de l'exposition *Gustav Metzger: oeuvres sur papier*. Impression risographique, Lausanne, Circuit,  
Ill. : *Dépôt Circuit, 10 octobre 2018*, Damián Navarro.  
– carton d'invitation de l'exposition *Gustav Metzger: oeuvres sur papier*. Impression risographique, Lausanne, Circuit,  
Ill. : Jacques Villeglé, 2018  
– portfolio rouge (2018). impression risographique, Lausanne, Circuit  
Documents à disposition du visiteur
- Y **Reduce Art Flights**. (02.11.2018). Tract publié à l'occasion de l'exposition *Gustav Metzger: oeuvres sur papier*, 2018, Lausanne, Circuit (250 exemplaires), impression offset  
Document à disposition du visiteur
- Z Metzger G. (2016) **Remember Nature**. *Le point d'ironie*, No. 58., 2 feuillets, 42 × 29.7 cm, impression offset  
Document à disposition du visiteur

# CIRCUIT

Centre d'art contemporain  
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)  
CP 303, CH-1001 Lausanne  
+41 21 601 41 70  
www.circuit.li

## Gustav Metzger Oeuvres sur papier

### Vitrine A

- A1 Metzger, G. (1965, juin). Auto-Destructive Art – A Talk At The Architectural Association. A.C.C. 34–36 Bedford Square, London, W.C.1. (200 exemplaires).  
Version augmentée d'une discussion donnée à l'Architectural Association le 24 février 1965.  
Cette conversation est réimprimée dans *Creation/ Destruction*, (1965, octobre) accompagnée de photographies ainsi que de la réimpression de tous les manifestes (1000 exemplaires).
- A2 Metzger, G. (1966, août). Auto-Destructive. *Art and Artists*, No. 5, Vol. 1, p. 22. Editeur: Mario Amaya.
- A3 DESTRUCTION IN ART SYMPOSIUM. (Ed.). (1967, septembre). *Preliminary report*. Londres: DIAS.  
Rapport et programme du symposium qui se déroule du 9 au 11 septembre 1966.

### Vitrine B

- B1 Metzger, G. (1961). *Third manifesto, Auto-Destructive Art, Machine Art, Auto Creative Art*.  
Réalisé à compte d'auteur, ce manifeste accompagne l'événement **Auto-Destructive Art Demonstration**, Gustav Metzger, South Bank London (3 juillet 1961).
- B2 Metzger, G. (1964, septembre) Fifth manifesto. *SIGNALS: Newsbulletin of the Centre for Advanced Creative Study*, No. 2, Vol. 1, p. 14. Londres.  
Les trois premiers manifestes:  
*Auto-destructive art* (4 novembre 1959). **Voir>X**  
*Manifesto auto-destructive art* (10 mars 1960). **Voir>X**  
*Auto-destructive art. Machine Art. Auto-creative art* (23 mai 1961).  
sont publiés et accompagnent ce dernier dans ce bulletin.
- B3 Metzger, G. (1969, juin) Zagreb Manifesto. *Studio International*, No. 912, Vol. 177.
- B4 Reduce Art Flights. (2007). Tract publié à l'occasion de *Skulptur Projekte Münster* (5000 exemplaires).  
Cette campagne initiée par Gustav Metzger, n'est pas considérée comme une oeuvre d'art par ce dernier. Metzger ne revendique aucun leadership ou droit de propriété sur cette idée. *Reduce Art Flights* est une initiative qui peut être reproduite. Depuis sa première occurrence, elle a été répétée à Torino (28.02.2008), Freiburg Basel Mulhouse (13.06.2013), Nice (10.02.2017), Lausanne (28.09.2018) et (02.11.2018). Ces versions ne reprennent pas l'indication «DIE ZWEITE BOMBARDIERUNG» (trad. Le deuxième bombardement) cité dans celle de Münster. Elles incluent par contre le lien d'un site internet:  
www.reduceartflights.com (en 2008) et  
www.reduceartflights.ltds.org (dès 2013).

vernissage le vendredi 2 septembre  
18h – 22h

Une exposition de Mathieu Copeland annonçant la sortie du livre Gustav Metzger – Writings 1953-2016, JRP|Ringier

Du 3 novembre au 1 décembre 2018

jeudi, vendredi, samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous

### Vitrine C

- C1 Liquid Crystals. (1964, août). *Scientific American*. **Voir>10**
- C2 Metzger, G. (1972, mars). Daddy .... with the oldest game on earth. Comments and layout. *PAGE - Bulletin of the Computer Arts Society*, No. 21, p. 1/4.  
<http://computer-arts-society.com/static/cas/cache/Archive/Page/PAGE1972.html>
- C3 Fac-similés de **Light Drawings**, 1970.  
Impression numérique d'après tirages originaux.  
Images publiées à compte d'auteur dans Metzger, G. (1970). *New Ideas in Plotter Design Construction and Output*. Document présenté lors d'une conférence de Metzger, dans le cadre d'une session *Computer Art* au congrès *Computer Graphics '70* organisé par Brunel University, à Uxbridge dans le Middlesex du 14 au 16 avril 1970.  
Par la suite reproduites dans *Computer Graphics*. (1971). *Plenum Press*, Londres.
- C4 Metzger, G. (1969, mars). Automata in History. *Studio International*, pp. 107-109, Londres.
- C5 Metzger, G. (1969, octobre). Automata in History: part 2. (Mechanization of an idea). *Studio International*, pp. 109-117, Londres.

### Vitrine D

- D1 Flyer, The Festival of Misfits (1962) Gallery One, Londres.
- D2 Metzger, G. (1972) *Newsheet*, No. 1, Londres.  
Statement publié à l'occasion de l'exposition intitulée *3 Life Situations* à Gallery House (espace d'art d'avant-garde actif entre 1972 et 1973), Londres.
- D3 Gimpel, Jean (1968) Contre l'art et les artistes. Seuil (Ed.).  
Entrée No. 14 dans *The art dealer, A Bibliography*. **Voir>D6**
- D4 ICASM (1972, novembre). Gustav Metzger. *The Institute of Contemporary Arts Magazine*.  
Annonce de l'exposition *Executive Profile* de Gustav Metzger (dans *The Body as a Medium of Expression*) organisée à l'Institute of Contemporary Arts, Londres.
- D5 Wraight, Robert. (1965) The Art Game. *Simon and Schuster*.  
Entrée No. 44 dans *The art dealer, A Bibliography*. **Voir>D6**
- Seuphor, Michel. (1966) Le commerce de l'art. Desclée de Brouwer (Ed.), Paris.  
Entrée No. 36 dans *The art dealer, A Bibliography*. **Voir>D6**

# CIRCUIT

Centre d'art contemporain  
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)  
CP 303, CH-1001 Lausanne  
+41 21 601 41 70  
www.circuit.li

vernissage le vendredi 2 septembre

18h – 22h

Une exposition de Mathieu Copeland annonçant la sortie du  
livre Gustav Metzger – Writings 1953-2016, JRP|Ringier

Du 3 novembre au 1 décembre 2018

jeudi, vendredi, samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous

## **Gustav Metzger** **Oeuvres sur papier**

D6 Metzger, G. (1974). *The Art Dealer. A Bibliography.*  
Bibliographie publiée dans Joachimides, Christos &  
Rosenthal, Norman (1974) *Art into Society – Society into Art.*  
*Seven German Artists.* pp. 82-85. *Institute of Contemporary*  
*Arts*, Londres.

D7 Moulin, Raymonde, (1967). *Le marché de la peinture en*  
*France.* Editions de Minuit, Paris.  
Entrée No. 22 dans *The art dealer, A Bibliography.* Voir>D6

D8 Kahnweiler, Daniel-Henry, (1963). *Confessions esthétiques.*  
Gallimard, Paris.  
Entrée No. 18 dans *The art dealer, A Bibliography.* Voir>D6

Crémieux, Francis & Kahnweiler, Daniel-Henry, (1961).  
*Mes galeries et mes peintres.* Gallimard, Paris.  
Entrée No. 20 dans *The art dealer, A Bibliography.* Voir>D6

D9 Weill, Berthe, (1933). *Pan! dans l'oeil! Ou trente ans dans*  
*les coulisses de la peinture contemporaine 1900-1930.*  
Lipschutz (Ed.), Paris.  
Entrée No. 42 dans *The art dealer, A Bibliography.* Voir>D6