

CIRCUIT

Centre d'art contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH-1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

KNOCK ON WOOD

Tom Johnson & Martin Riches

Vernissage le vendredi 8 février 2019 à 18h00

Ouverture du 9 février au 23 mars 2019

Jeudi, vendredi, samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous

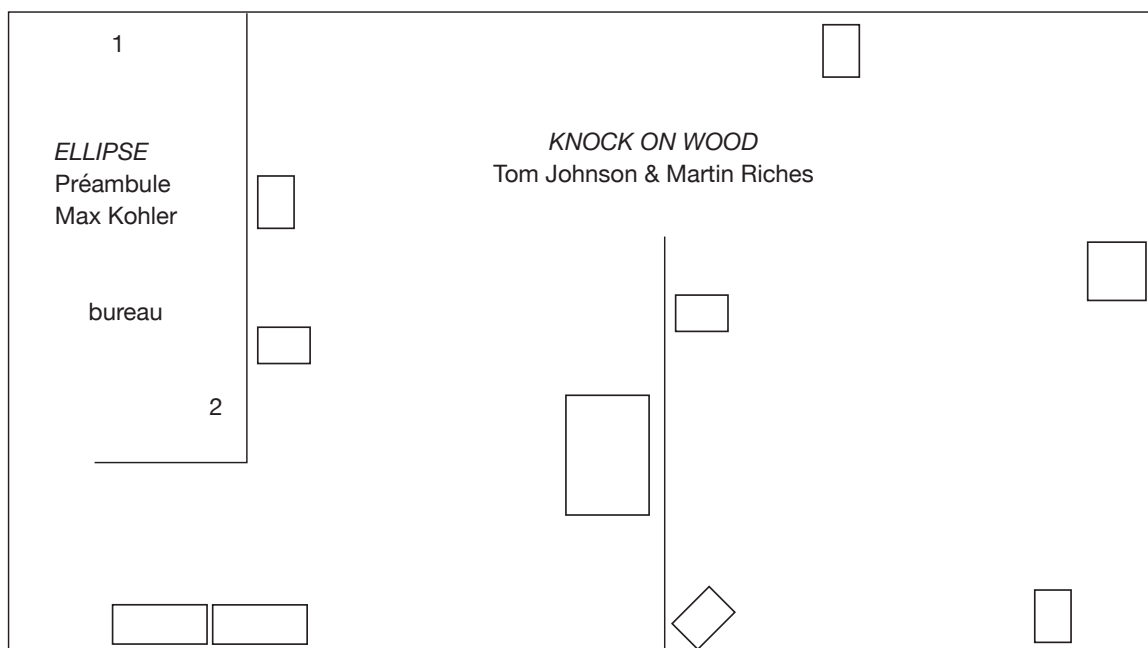
Concert vendredi 8 mars à 19h00, entrée libre

Pièces choisies de Tom Johnson, sous la direction artistique de Pierre-Stéphane Meugé, en collaboration avec l'HEMU - Haute École de Musique de Lausanne

ELLIPSE

Préambule

Max Kohler



Ellipse consiste en un état des lieux des conditions de vie des artistes et des espaces d'expositions non institutionnels.

Cette nécessité de promouvoir et défendre des pratiques d'autres artistes est fidèle à l'esprit d'échange, de collaboration et de réseau que Circuit met en place depuis 20 ans.

L'intérêt documentaire pour ces histoires périphériques, oubliées ou silencieuses fait partie des objectifs que nous nous sommes fixés.

Favoriser l'émergence de nouveaux talents passe par la défense de valeurs humanistes et une remise en question incessante du terrain d'investigation. Ceci débute selon nous par un temps d'arrêt et de réflexion. Faire l'inventaire d'une création qui fonctionne aussi bien par apparition que par disparition ou soustraction.

Une succession d'épisodes proposera un éventail de cas dans l'histoire des disciplines artistiques. Une exposition collective conclura ce cycle en automne.

ELLIPSE

Préambule

Max Kohler * 6.10.1919 Hubersdorf, † 1.4.2001 Delémont

En 1952, à l'âge de trente-trois ans, Max Kohler abandonne une carrière commerciale pour se consacrer à l'art. Il s'installe à Paris en 1953, se forme à la gravure avec John Friedländer et pratique la mosaïque avec Gino Severini. Il enseigne brièvement la taille-douce à l'atelier Lacourière et reçoit deux bourses fédérales, en 1955 et 1956. De retour en Suisse en 1966, il s'installe à Delémont.

Peintre, graveur dessinateur, il participe à des projets d'art intégré et d'art dans l'espace public. Il dirige à partir de 1973 l'atelier de gravure de l'AJAC - Association jurassienne d'animation culturelle de Moutier.

1 **Rosace**, 1975
acrylique sur toile, 168 x 128 cm

2 **Objet volant et paysage**, 1972
acrylique sur toile, 28 x 31 cm