

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Atrocity Exhibition Archive Paradoxe

Une proposition du Swiss Ballardian Automobile Club
dans le cadre d'un projet de recherche du Master Arts visuels de l'ECAL
sous la direction de Julien Fonsacq

+

TOM JOHNSON

Les dames du Révérend Kirkman et autres jeux

Une proposition de Curtat Tunnel

Vernissage le samedi 29 septembre 2012 à 18h00

Exposition du 29 septembre au 3 novembre 2012

Samedi 3 novembre 14h00-18h00

Finissage de l'exposition et présentation du nouveau livre de dessins de Tom Johnson
édité par Curtat Tunnel

Horaire: je-ve-sa de 14h à 18h et sur rendez-vous
pour plus d'infos www.circuit.li



Le centre d'art contemporain Circuit est heureux d'accueillir un projet des étudiants du Master Arts visuels de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne sous la direction de Julien Fonsacq, professeur à l'ECAL.

***Atrocity Exhibition Archive Paradoxe* propose, sous la forme d'un pavillon construit au coeur de l'exposition de Tom Johnson : *Les dames du Révérend Kirkman et autres jeux*, une exposition d'archives et de documents, entre fiction et histoire s'inspirant du roman de *The Atrocity Exhibition* de J.G. Ballard. Les deux expositions qui n'en font plus qu'une, et dont la résultante est un collage exquis.**

Reliant des pôles aussi éclectiques que la fiction et l'archivage, l'hyperréalisme médiatique et le fantasme, le progrès technique et l'histoire des dispositifs d'exposition. *Atrocity Exhibition Archive Paradoxe* dessine une constellation singulière.

S'inspirant du roman *The Atrocity Exhibition* de J.G. Ballard (1930 - 2009), l'exposition tente d'en circonscrire le contexte au risque d'un savoureux vertige de reflets. *The Atrocity Exhibition* publié initialement en 1969 aux États-Unis constitue un contexte très riche dont les aspects mettent en abîme le projet même de l'exposition. Edité en français notamment sous le titre *La Foire aux atrocités* (1976), le roman est une étape décisive dans l'œuvre de l'écrivain cherchant à rompre avec les canons qui

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

caractérisent le genre littéraire « science-fiction ». La conquête de l'espace étant entamé, Ballard cherche désormais à explorer les profondeurs de la psychologie humaine pour révéler la façon dont celle-ci est déterminée par les médias (cinéma, publicité). S'il commence par la description d'une exposition d'œuvres réalisées par les patients d'une institution psychiatrique, le roman se construit à la manière d'un collage.

Les écrasantes publicités et les ruines de béton, les hallucinations paranoïaques et les délires libidineux sont comme autant de visions successives par lesquelles le récit s'apparente à une véritable exposition qui embrasserait le Surréalisme, le pop britannique et les jeux aléatoire de William S. Burroughs et de Brion Gysin. Grand connaisseur de l'art moderne et proche des avant-gardes artistiques contemporaines Ballard a entretenu des liens privilégiés avec l'Independent Group dont les expériences en matière d'exposition l'ont incité à concevoir des dispositifs plastiques et des expériences visuelles.

Dans le cadre de leur projet de recherche, les étudiants du Master Arts visuels de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne ont souhaité tenir compte de ces aspects pour concevoir une exposition qui privilégie la nature ambiguë et instable du document et de l'exposition autant d'éléments oscillant entre document historique et fictif, dispositif de présentation et sculpture.

Le choix de l'espace d'exposition était évident: résultat d'une synergie entre artistes fascinés par la réactivation d'archives et d'histoires oubliées de la culture visuelle au sens le plus large, Circuit s'inscrit dans la continuité des pratiques expérimentales de groupes tels l'Independent Group.

ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne
ECAL/Haute école d'art et de design (HES-SO)
ECAL/University of art and design Lausanne

é c a l

Swiss Ballardian Automobile Club

Renseignements complémentaires et visuels sur demande : www.circuit.li
www.ecal.ch

Le projet de recherche *Atrocity Exhibition* a bénéficié du soutien de la HES-SO.

L'ECAL remercie la Maison d'Ailleurs à Yverdon-les-Bains, pour son concours à l'occasion de l'exposition.

Le centre d'art contemporain Circuit est soutenu par :

La Ville de Lausanne, Le Canton de Vaud, La Loterie Romande

Le Fondation Casino Barrière Montreux, La Fondation Alfred Richerich, Le Pour-Cent-Culturel Migros

La Banque Cantonale Vaudoise et Profiducia Conseils S.A.