

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li



Alfatih, Anouk, Lorraine Baylac, Delphine Coindet, Pauline Cordier, Nicolas Geiser, Tobias Kaspar, Daniela Keiser, Viktor Korol, Hélène Iratchet, Claire Van Lubeek, Yves Mettler, Flora Mottini, Guido Nussbaum, Laurence Pittet, Natalie Portman, Viktor Tibay, ...

**Ouvert de mars à septembre 2021
du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous**

Pour plus d'informations : www.circuit.li

***Infini* est une exposition à caractère organique qui fonctionne par déplacements, chevauchements et remplacements; elle réunit un corpus d'œuvres assemblées, ajoutées, juxtaposées, transformées ou soustraites. L'enchaînement des propositions rompt avec les programmations classiques de changements d'exposition pour adopter une dynamique glissante, une décélération, un mouvement progressif. Le projet se déploie sur plusieurs mois afin de mettre en lumière des mutations lentes et continues.**

Si toutes les interventions sont autonomes, chacune tisse des liens vers les autres générant des dialogues discrets et superposés.

L'exposition, prolongée au 2 octobre prochain, est visible tout l'été.

Avec des contributions à venir de Claire Van Lubeek, Flora Mottini et Viktor Tibay.

Rapport d'activités

19 mars 2021

- jour de la manifestation pour le climat.
- Début de l'exposition INFINI, premier état de l'exposition évolutive.
- L'exposition débute avec une sphère terrestre (peinture à l'huile) de Guido Nussbaum, *Visor* de Anouk (un objet en aluminium), *Produce 101*, un ensemble de sculptures en plexiglas transparent de Lorraine Baylac, ainsi qu'une série de toiles monochromes intitulée par Nicolas Geiser *A perfect day*.

26 mars 2021

- *débroussailleuse* de Delphine Coindet, à la fois sculpture et atelier mobile, s'installe dans l'exposition/entre en jeu. Elle est transformée à plusieurs reprises aussi bien à niveau des matériaux que des titres qui sont adaptatifs. Alors que *Comète Medicis* éclaire sur les circonstances de conception de l'œuvre, *Running Species Revenge*, retrace la métamorphose de son déplacement au MCBA de Lausanne, pour les besoins de présentation d'une nouvelle adaptation dans le cadre de l'exposition *Jardin d'Hiver*.

2 avril 2021

- *Bootleg Oracle*, une brève vidéo d'Alfatih, compile en boucle, des univers majoritairement domestiques parfois lugubres ou pauvrement meublés. Sur ces images provenant d'internet, l'artiste anime subrepticement certains objets de ces intérieurs (vidés de présence humaine). Leurs mouvements sont synchronisés sur des discours de dirigeants politiques invitant à la docilité, récités par des voix synthétiques (rappelant les distortions généralement employées à des fins d'anonymisation) qui personnifient et infiltrent la sphère privée. La vidéo est présentée sur un moniteur TV catodique dont le design et le format suggèrent un usage domestique et privé.
- La sculpture *Creation 101* de Lorraine Baylac est déplacée, puis exposée démontée.
- 39 fichiers vidéos sont présentés sur une tablette électronique, en lecture continue. Les enregistrements retracent chronologiquement les constructions successives de sculptures éphémères réalisées à Circuit le 22 mars par Lorraine Baylac. L'artiste y explore l'espace d'exposition et teste physiquement chaque assemblage jusqu'à écroulement ; successivement elle construit de nouvelles situations.

9 avril 2021

- 13 objets résiduels de l'atelier fictif d'Olivia Ali & Tobias Kaspar rejoignent l'exposition.
- les *Convoitises* (impressions typographiques) de Nicolas Geiser, ainsi que ses peintures aléatoires autogénérées sont incorporées à l'exposition.

20 avril 2021

- *Day-Glo* et *Prison*, deux toiles de couleurs vives de Viktor Korol, conçues et présentées sans châssis, sont agraffées aux murs.

24 avril 2021

- Diffusion de 3 vidéos de recherche de la chorégraphe Hélène Iratchet. Notamment *Sketches #1* et *#2*, sur le développement d'un personnage de clown.
- Installation de *Brise-Lame* (2014), empilement de tôle ondulées en forme de x-bloc, une sculpture de Yves Mettler. La tôle provient de *Oil Rig*, installation réalisée par l'artiste pour les Urbaines 2011 sur la place de la Riponne à Lausanne.

8 mai 2021

- Remplacement de plusieurs peintures de Nicolas Geiser, accrochage de *P4 Laboratory* et *Global Lithium Sources*.

12 mai 2021

- Pauline Cordier intervient sur le x-bloc d'Yves Mettler en le recouvrant de cristaux de sel. Collaboration co-signée et nouvellement intitulée *Sous le sel, un brise-lame*.
- Chez Delphine Coindet, *débroussailleuse* devient *Comète-Medicis*. Elle compose un bouquet de croix en aluminium qui s'entrecroisent.
- Laurence Pittet amène et épingle *Outside 1-4*, des compositions numériques récentes imprimées sur coton-soie.

23 mai 2021

- Circuit ouvre ce dimanche pour une performance du collectif Natalie Portman. Le privé s'invite dans le public pour fêter le premier anniversaire d'Abbe.

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

27 mai 2021

- enlèvement à Circuit de *Running Species Revenge* pour le compte du MCBA. Une photographie de cette nouvelle version fugace de la sculpture de Delphine Coindet est réalisée devant le musée, à proximité d'une sculpture publique verte qui reprend la forme et l'échelle d'une locomotive.

04 juin 2021

- *Copie non conforme* de Pauline Cordier, petite toile recouverte d'une couche épaisse de sel, est accrochée sur l'alignement d'une toile de mêmes dimensions provenant du *Lot 13, Rented Life* d'Olivia Ali et Tobias Kaspar. Après la visière anti-éblouissement d'inspiration inuite d'Anouk, l'interphone-coquillage de Flora Mottini convoque un nouveau sens, l'ouïe.

12 juin 2021

- Des œuvres de Daniela Keiser intègrent l'exposition. *Das Flugblatt* (2015-2021), projection vidéo sonore, consiste en une succession de fragments de photographies de presse accompagnés par le son de guitare de Sirup Gagavil. Ainsi que des affiches tirées en noir et blanc, d'après des collages imperceptibles que l'artiste réalise sur les pages économies de quotidiens dont elle détourne poétiquement et politiquement le contenu par la superposition d'une image. Ici un ensemble réunissant des photographies de colliers, de perles et de lustres à pampilles.

15 juin 2021

- Démontage de l'installation d'Olivia Ali et Tobias Kaspar, pour sa présentation prochaine au MAMCO.

18 Juin 2021

- Concert gratuit et en plein air de Kevin Chesham et Sirup Gagavil à 19h00. Sur proposition de Daniela Keiser. En partenariat avec l'Association du Salopard.

(...)