

CIRCUIT Centre d'art contemporain
Av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH-1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li, @circuit.lausanne

FR

Full Moon Sergio

Alfredo Aceto

Vernissage

Vendredi 31 mai 2024 à 18h

Ouvert

01.06–27.07.24, mardi–samedi 14h–18h

Avec

un essai de l'économiste Michael Blanga-Gubbay
et une sérigraphie d'Alfredo Aceto, aux Éditions Circuit

L'exposition *Full Moon Sergio* d'Alfredo Aceto à CIRCUIT s'appuie sur la confrontation métaphorique de récits : comme les us et coutume de la civilisation néolithique des Cucuteni-Trypillia qui s'opposerait au mythe du super entrepreneur qu'incarne la figure de Sergio Marchionne. Sergio était un homme d'affaires italo-canadien vivant en Suisse. Il est surtout connu pour avoir entrepris la fusion Fiat Chrysler Automobiles. L'artiste manifeste ici un intérêt ambigu pour la figure de l'homme d'affaires, convoqué dès le titre de l'exposition *Full Moon Sergio*, et qui résonne comme une incantation.

L'œuvre qui accueille le*la visiteur*trice dans l'entrée de CIRCUIT combine deux gestes : le lavage puis la soustraction des manches de pulls, pulls semblables en couleur et en typologie à ceux portés par Sergio Marchionne. Dans la société néolithique des Cucuteni-Trypillia, les bras étaient un élément distinctif du genre, les femmes y étaient alors représentées sans bras car leur rôle social était plutôt lié à la prise de décisions et à l'organisation. Ces manches se retrouvent dans l'exposition, sous forme d'une peinture murale, en cercle à la manière des statues féminines Cucuteni-Trypillia qui entouraient la matriarche.

Sergio Marchionne et Marcel Duchamp avaient tous deux un lien avec Blonay, une commune qui surplombe le lac Léman. C'est précisément sur les pages du journal local que Duchamp dessinait régulièrement des oiseaux. Les interprétations des dessins de Duchamp en relation avec Blonay varient : certains y voient des faucons, d'autres des perroquets. *Full Moon Sergio*, titre de l'exposition est aussi celui d'une vidéo, images TikTok montrant une oie marchant sur un tapis roulant en superposition à celles d'un papier peint du XIXe siècle provenant de la *Chambre des Perroquets* de la Villa Antonielli D'Oulx à Rivoli (Turin). Un sur-place associé à l'expansion occidentale qui atteint ses limites, mais qui tente de continuer l'avancée, coûte que coûte.

L'installation *Coulisses* met en scène les différentes galeries avec lesquelles l'artiste collabore. Les quatre mannequins sont en attente ou en pause, fumant une cigarette *Parliament* en cachette dans un couloir beaucoup trop bien éclairé. Cette relation dedans-dehors, contenu-contenant, ainsi que l'idée du couloir, sont des thématiques récurrentes dans le travail d'Alfredo Aceto et perceptibles également dans la gestion de l'espace. Le dépôt de CIRCUIT accueille un mobile d'aubergines. *Hanging Eggplants* unit la sobre austérité des mobiles dans l'histoire de l'art à l'emoji de l'aubergine, l'aubergine étant un symbole de succès et de prospérité pour les Samouraïs du milieu du XVIIIe siècle et de sexualité explicite utilisée dans les applications de rencontres comme *Grindr*. De même, les photographies *Tongue-Twister* explorant l'univers érotique associé aux salles de sport des hôtels d'affaires, figurent des langues en silicone comme organes du goût et de langage et symboles du passage entre intérieur et extérieur.

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

Alfredo Aceto, né en 1991 à Turin, vit et travaille à Genève. Il a étudié à l'ECAL (École cantonale d'art de Lausanne) et à la MSA[^] (The Mountain School of Arts à Los Angeles) et a développé sa carrière artistique à travers divers médias tels que le cinéma, l'installation, le texte et la sculpture. Les œuvres d'Alfredo Aceto ont été exposées dans des lieux tels que DOC! A Paris, Museo Pietro Canonica à Rome, Museo del 900 à Milan, Centre d'art contemporain à Genève, Kunsthaus Glarus à Glaris, MCBA à Lausanne, CAPC à Bordeaux et au MAMCO à Genève. Alfredo Aceto enseigne actuellement à l'ECAL à Lausanne. En 2019, il a reçu la Bourse culturelle Leenaards de la Fondation Leenaards. Il est sélectionné pour les Swiss Art Awards 2024.

Ce projet est possible grâce au soutien de Pro Helvetia, Fondation du Jubilé de la Mobilière Suisse Société, République et canton de Genève, Ville de Genève.

Soutiens

Ville de Lausanne, État de Vaud, Loterie Romande, Fondation Ernst et Olga Gubler-Hablützel, Fondation Casino Barrière Montreux et Profiducia Conseils SA