

FWD – Improvisations

Une exposition réalisée dans le cadre

du projet de recherche Vibrations Forward

mené conjointement par l'association On The Vibe, CIRCUIT

et l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, soutenu par la HES-SO.

Avec la participation de Francis Baudevin.

Créations originales de Aïda Bruyère, Asher Gamedze, Mbaye Diop,

Thulile Gamedze, Gaël Hugo et Alain Bellet

et des étudiant*es de 2e année du BA Design Graphique de l'ECAL (2025-2026)

Vernissage et lancement de la publication FWD

Vendredi 2 octobre 2026 à 18h, avec une performance de Cerise Rossier

Ouvert

03.10–14.11.26, mardi–samedi 14h–18h

Visites commentées

Dimanche 4 octobre 2026, 14h, La Dame Blanche

Samedi 10 octobre 2026, 14h, KyeKyeku

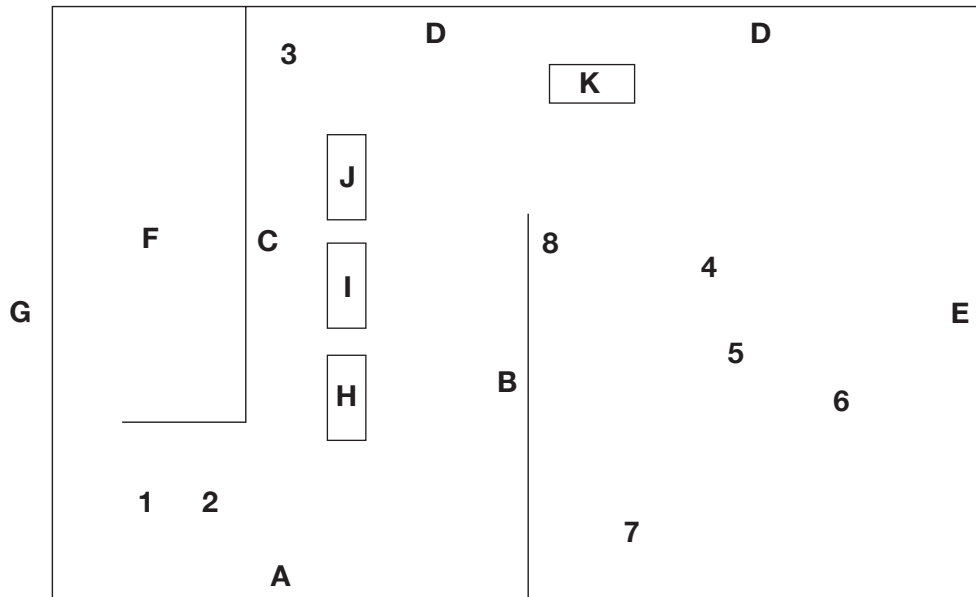
Samedi 24 octobre 2026, 14h, Wasis Diop et Mbaye Diop

Lancement du vinyle Antitopèia

Samedi 7 novembre 2026, 20h, The Sea Around Us

Performance

Vendredi 13 novembre 2026, 19h, Brutus Labiche



- 1 Joël Vacheron et Olympe Boutaghane
FWD : Improvisations sur le magazine Vibrations
 Une publication issue du projet Vibrations Forward
 consultante éditoriale : Elisabeth Stoudmann
 design graphique : OOF.FICE 9 CHF
 Éditions ECAL/HES-SO prix au vernissage : 5 CHF

Vibrations, publié à Lausanne entre 1991 et 2013.

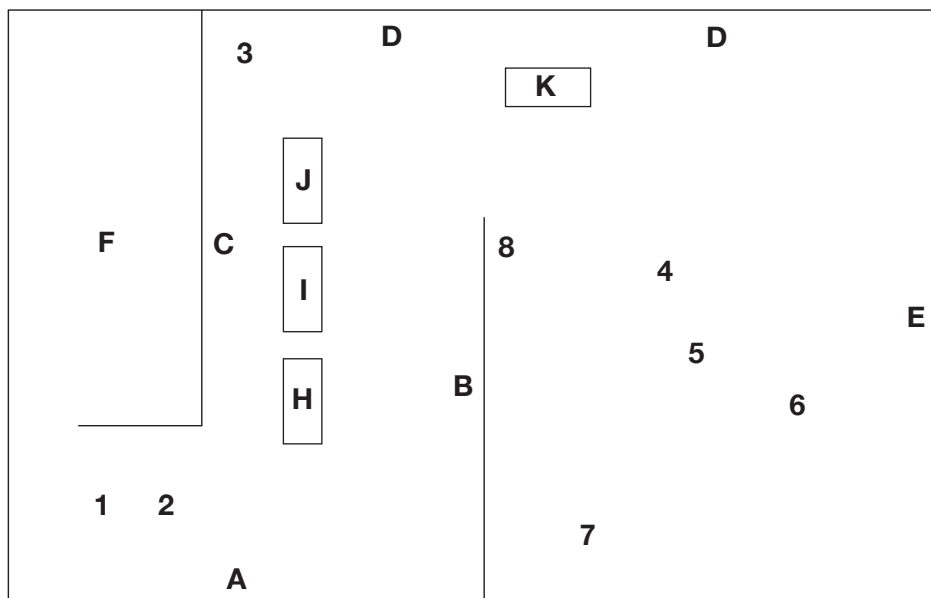
Mensuel consacré aux musiques populaires, *Vibrations* occupait une place singulière dans le paysage médiatique suisse romand. À une époque où les genres musicaux étaient encore largement cloisonnés, le magazine se distinguait par son ouverture aux scènes émergentes, la diversité des traditions abordées et une identité visuelle forte, mêlant titres tracés à la main, photographies pleine page et illustrations. Ses articles mettaient en lumière les circulations et hybridations entre les cultures musicales, du jazz dans le hip-

FWD – Improvisations

Une exposition réalisée dans le cadre
du projet de recherche **Vibrations Forward**
mené conjointement par l'association **On The Vibe**, **CIRCUIT**
et l'**ECAL/École cantonale d'art de Lausanne**, soutenu par la **HES-SO**.
Avec la participation de **Francis Baudevin**.

CIRCUIT

Centre d'art contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH-1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li



hop aux liens entre blues, gospel, RnB et traditions africaines dans les musiques électroniques.

À partir de cette archive, *FWD* questionne les manières dont une passion musicale peut aujourd'hui se transmettre, s'écrire, se lire et se vivre dans un objet éditorial. À la croisée du design graphique et des arts visuels, la publication explore les notions de circulation, d'hybridation et de transmission, tout en interrogeant l'évolution de la presse musicale à l'ère des plateformes numériques et des recommandations algorithmiques.

Sa structure s'organise autour de cinq moments — identité, production, régulation, consommation et représentation — tandis que son langage graphique s'inspire des principes de loops, samples, mashups et remixes. Chaque article développe son propre langage visuel, tout en participant à une cohérence éditoriale commune. *FWD* envisage ainsi le magazine musical comme un espace ouvert, où les histoires, les images et les pratiques musicales peuvent se croiser, se transformer et continuer à produire de nouvelles relations.

Vibrations Forward est développé par l'ECAL/École cantonale d'art de Lausanne (HES-SO), en collaboration avec CIRCUIT Centre d'art contemporain et l'association On The Vibe, fondée par Elisabeth Stoudmann, co-fondatrice de *Vibrations*.

2 Pierre-Jean Crittin et Elisabeth Stoudmann
Vibrations, 1991–2013
archives du magazine imprimé
Fonds de l'association On The Vibe et
Montreux Jazz Digital Project, EPFL

Vibrations était un magazine franco-suisse consacré aux musiques populaires créé à Lausanne en juillet 1991 par Pierre-Jean Crittin et Elisabeth Stoudmann. Jusqu'à la fin

de sa parution en 2013, il est resté un bel objet, novateur tant au niveau de sa direction artistique (titres au pinceaux, photographies pleine page ou illustrations) que son contenu rédactionnel. Cas unique dans le contexte francophone de cette époque, ce magazine ne se limitait pas à un style ou un courant spécifique. Les influences du jazz dans le hip-hop, les transitions du blues et du gospel vers le RnB, les résonances des traditions africaines dans l'EDM, la ligne éditoriale proposait des rétrospectives et reportages fournissant des repères pour lire le monde à travers ses cultures musicales.

Dans les années 1990, il était très rare de voir des personnes noires ou non-blanches dans les médias francophones et *Vibrations* est un exemple unique en matière de mise en visibilité des minorités. Des portraits pleine page, des reportages de banlieues américaines ou françaises, dans le bayou de la Louisiane ou le Sahel donnaient voix à des artistes et communautés souvent marginalisés. En portant une attention particulière aux musiques noires, aux musiques du monde et aux scènes émergentes, *Vibrations* a ainsi documenté l'émergence de nombreux courants qui dominent l'industrie musicale actuelle. C'est le cas notamment du hip-hop qui — à cette époque — était un courant largement ostracisé par la presse et les industries musicales francophones. L'analyse des pages du magazine offre une opportunité rare pour décoder les transformations des systèmes de représentation liés aux identités raciales et sexuelles au tournant du millénaire.

L'accès aux archives — numérisées dans le cadre du projet *Vibrations Forward* — offre un terrain pour examiner l'évolution de la presse musicale avec l'avènement d'Internet. Les 200 numéros de *Vibrations* ont été numérisés dans le cadre d'un partenariat avec le Montreux Jazz Festival. Elles seront consultables sur le site du Montreux Jazz Digital Project de l'EPFL dès fin 2026.

FWD – Improvisations

Une exposition réalisée dans le cadre
du projet de recherche **Vibrations Forward**

mené conjointement par l'association **On The Vibe, CIRCUIT**

et l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, soutenu par la **HES-SO**.

Avec la participation de Francis Baudevin.

CIRCUIT

Centre d'art contemporain

av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)

CP 303, CH-1001 Lausanne

+41 21 601 41 70

www.circuit.li

***Vibrations* — Un regard, une histoire**

1991–2013 · Du magazine papier au Web, du disque au numérique, de la curation à la circulation des contenus, de la possession au streaming, le magazine *Vibrations* a traversé une transformation majeure de notre environnement culturel.

Vibrations

Société, culture, musique

1991–1997 · Le monde s'ouvre

1991 — Naissance de *Vibrations* à Lausanne. Premier numéro, avec Rob Gallagher en couverture, dessiné par Noyau.

1992 — Le magazine commence à être distribué en France.

1994–1997 — Licence d'exploitation en France aux Éditions L'Affiche.

1995–1997 — *Introuvables & Remixes*, trois compilations réalisées par les DJ Jack O'Mollo et Alex Attias.

1997 — Interruption de parution.

1991 — Le World Wide Web est créé. La même année, l'URSS disparaît: le monde entre dans une nouvelle ère géopolitique.

1993–1997 — Le Web commence à se diffuser hors du monde académique. Le MP3 ouvre la voie à la musique numérique et à de nouvelles formes de circulation des contenus.

1998–2003 · La musique se dématérialise

1998 — Reprise de *Vibrations* via Consart SA, Suisse et France.

1999 — Napster popularise le partage de fichiers musicaux entre internautes.

2001 — Apple lance l'iPod. La musique devient une bibliothèque portable.

2003 — iTunes permet l'achat de musique à l'unité en ligne.

À la charnière des années 1990–2000, Internet devient un nouvel espace de circulation de la musique.

2004–2007 · Tout le monde devient média

2004 — Nouvelle phase de développement: série de compilations *Le Son des...* avec Universal Jazz et supplément mensuel encarté dans *Le Temps*.

2005 — Consart reprend l'édition française du titre.

2006 — Parution de *Histoires de musiciens* chez Infolio. Lancement du site de *Vibrations*.

2004–2005 — Facebook et YouTube apparaissent. Les réseaux sociaux commencent à modifier les modes de diffusion et de découverte.

2006–2007 — MySpace, blogs et plateformes vidéo donnent aux artistes de nouveaux moyens de diffuser leur musique et de s'adresser directement au public.

2008–2013 · De la possession à l'accès

2008–2010 — Parution des quatre volumes de CDs *Vibrations J'adore*.

2011 — Les quatre compilations CDs sont réunies en coffret.

2013 — Parution du dernier numéro de *Vibrations*, avec Major Lazer en couverture.

2008 — Spotify est lancé en Europe. Le streaming propose une nouvelle manière d'accéder à la musique.

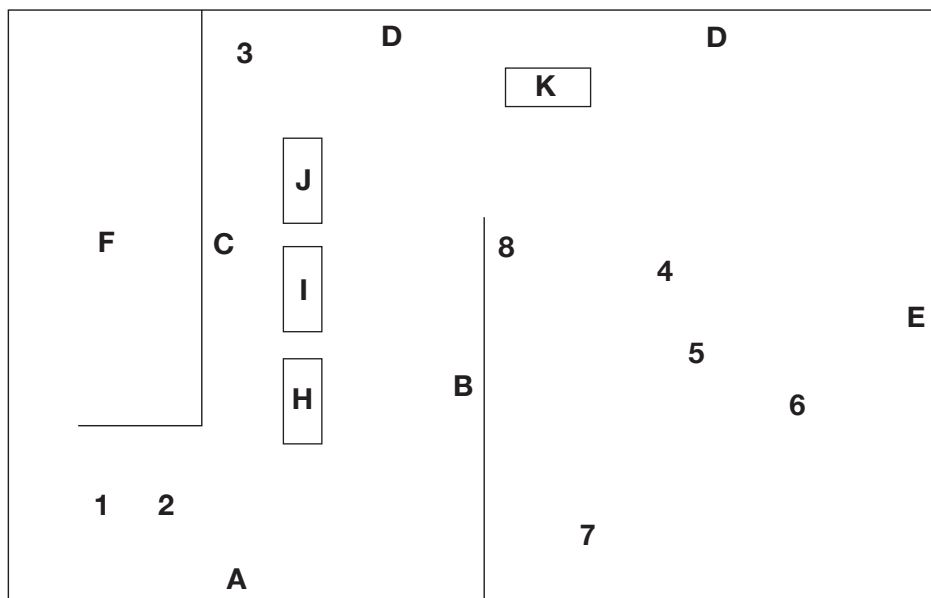
2008–2013 — Smartphones, réseaux sociaux et streaming transforment progressivement les usages culturels. La musique devient accessible partout et à tout moment.

FWD – Improvisations

Une exposition réalisée dans le cadre
du projet de recherche **Vibrations Forward**
mené conjointement par l'association **On The Vibe, CIRCUIT**
et l'**ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne**, soutenu par la **HES-SO**.
Avec la participation de **Francis Baudevin**.

CIRCUIT

Centre d'art contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH-1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li



- 3 Gjon Mili & Norman Granz
Improvisation, 1950, avec Charlie Parker et al.
35mm n/b, transfert numérique, 75' (version de 2004)

Phill Niblock, feat. Sun Ra & His Solar Arkestra
The Magic Sun, 1966
16mm n/b, transfert numérique, 17'

Dick Fontaine
Ornette Coleman Trio, 1966
Sound??, 1967, avec Roland Kirk & John Cage
16mm n/b, transfert numérique, 26' chacun

Serge Bard
Fun and Games for Everyone, 1968
35mm n/b, transfert numérique, 53'
avec la musique de Barney Wilen & Sunny Murray
avec le public de la galerie Rive Droite, Michel Auder,
Patrick Bauchau, Caroline de Bendern, Pierre-Richard
Bré, César, Salvador Dalí, Alain Jouffroy, Jean Larcade,
Amanda Lear, Jean Mascolo, Olivier Mosset, Sunny
Murray, Jean-Pierre Raynaud, Barbet Schroeder

- 4 Gaël Hugo et Alain Bellet
Vibrations Stories, 2026
installation, dimensions variables

Vibrations Stories est un dispositif interactif qui propose de revisiter une histoire de la musique à travers les archives du magazine *Vibrations*. Sous forme de courts podcasts, il propose une relecture croisée des articles parus entre 1991 et 2013. L'installation permet ainsi de composer des parcours sonores et visuels personnalisés pour (re)découvrir les grands thèmes, courants et personnalités évoqués dans les 188 éditions du magazine.

- 5 Cerise Rossier
Black Power, Jazz Power, 2026
fauteuil de bureau, vestige de la performance lors du vernissage, 02.10.26, 19h
d'après Ben Vautier, projets d'affiches, Montreux Jazz, 1993

Les mots « Black Power » furent censurés de la proposition graphique par le Montreux Jazz Festival en 1993. Seul « Jazz Power » subsista sur les affiches conçues par Ben Vautier. Le choix de porter le texte complet de la campagne en langage DURCH correspond au désir de répondre à l'incompréhension, et au questionnement face à la censure. En 2025 déjà, l'artiste faisait résonner à L'abbaye de Saint-Maurice des mots interdits par l'administration Trump en ce langage.

- 6 Noyau
collages sur papier, divers dates
documents originaux pour titres d'article *Vibrations*
- 7 Mbaye Diop
Y'a bon Diop..., 2026
Peinture murale en acrylique, vidéo, 4'13"
avec les paroles et la musique de Wasis Diop, 2020

Tous deux sont nés au Sénégal, mais le premier est musicien quand le second est artiste visuel. Malgré une génération d'écart entre eux, Wasis Diop et Mbaye Diop ont développé une grande complicité artistique dont témoigne le film d'animation *Y'a Bon Diop* présenté dans le cadre de l'exposition « FWD » à CIRCUIT.

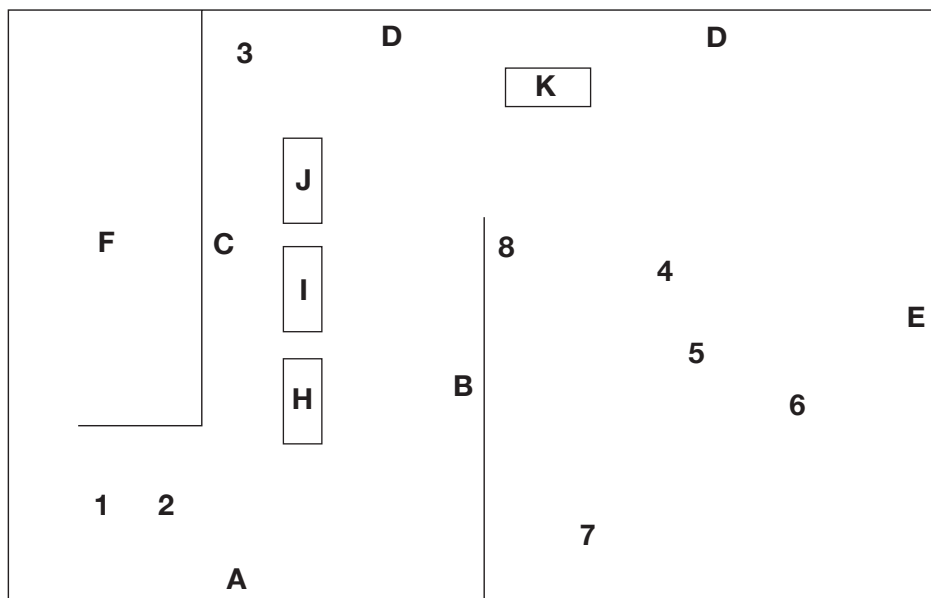
Wasis Diop et Mbaye Diop portent le même nom de famille, mais appartiennent à deux générations différentes. Compositeur, chanteur et auteur, Wasis, né à Dakar en 1950, débute sa carrière dans les années 1970 et devient une figure incontournable de la scène musicale sénégalaise. Il compose

FWD – Improvisations

Une exposition réalisée dans le cadre
du projet de recherche **Vibrations Forward**
mené conjointement par l'association **On The Vibe, CIRCUIT**
et l'**ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne**, soutenu par la **HES-SO**.
Avec la participation de **Francis Baudevin**.

CIRCUIT

Centre d'art contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH-1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li



également les bandes originales de films comme *Hyènes* (1992) ou *La Petite vendeuse de soleil* (1999), de son frère cinéaste Djibril Diop Mambéty (1945-1998). Mbaye, né à Richard-Toll en 1981, est quant à lui un artiste visuel qui aime croiser les genres par le biais de collaborations, du théâtre à la performance, en passant par la musique et les arts appliqués. Alors que son enfance dans le nord du Sénégal a été rythmée par les parutions des albums de Wasis Diop, il a su développer une complicité artistique avec son aîné depuis 2021. À travers leurs œuvres respectives, les deux artistes se rejoignent dans les souvenirs de leur pays natal, marqués par l'expérience de l'exil et la confrontation entre traditions sénégalaises et vie européenne.

Cette année, Mbaye a ainsi réalisé le clip de la chanson *Y'a Bon Diop*, écrite et composée par Wasis en 2021. Le musicien y récite une lettre écrite par un tirailleur sénégalais mobilisé par la France durant la Première Guerre mondiale, nommé Djibril Diop Mambety – homonyme accidentel de son frère. À travers cette lettre, le tirailleur raconte son histoire : son arrivée en France, son expérience des tranchées, la manière dont il est perçu par les autres, mais aussi les souvenirs de la terre qu'il a quittée. Le titre détourne le célèbre « Y'a bon Banania », slogan d'une marque de poudre chocolatée commercialisée en 1915 qui était associée à une caricature de tirailleur sénégalais, image publicitaire qui survécut pendant plusieurs décennies et que Léopold Sédar Senghor dénonça dans ses écrits. Avec une pointe d'humour glaçante, le récit de la chanson révèle la violence coloniale et les stéréotypes racistes subis tournés en autodérision.

Dans une esthétique soignée, Mbaye Diop mêle images d'archives et séquences originales filmées des rues de Paris. Grâce à une technique de transfert photographique sur papier à l'acétone, il réalise un film d'animation en noir et blanc

composé de milliers d'images traitées manuellement, une à une. Les figures semblent s'esquisser puis se dissoudre dans un mouvement permanent, au gré de griffonnages évanescents. Aux séquences d'archives montrant des tirailleurs sénégalais avançant en colonne dans une marche militaire succèdent des plans de la capitale française, où Wasis Diop semble errer entre les rues et les quais de la Seine. Il déambule seul, à pied ou à vélo, parfois en jouant, guitare à la main, comme s'il cherchait à trouver ses repères, loin du pays natal.

À la croisée de la fiction et du réel, des images historiques et des séquences contemporaines, ce film se situe à mi-chemin entre le clip musical et l'œuvre expérimentale.

Jennifer Houdrouge

texte issu de *FWD : Improvisations sur le magazine Vibrations*
Joël Vacheron et Olympe Boutaghane (éd.), Éditions ECAL
page 64

8 Pierre Alliot
U2, 2025
acrylique sur toile, 19 x 25 cm

mur A - de droite à gauche

A Fischli/Weiss
Punkposter, 2006
pour *Hot Love - Limited Edition Box*, Swisspunk
sérigraphie, chacun 36,5 x 63,5 cm (avec cadre)

A Damon Locks
insert pour Damon Locks, *Black Monument Ensemble*
impression offset, 56 x 43 cm

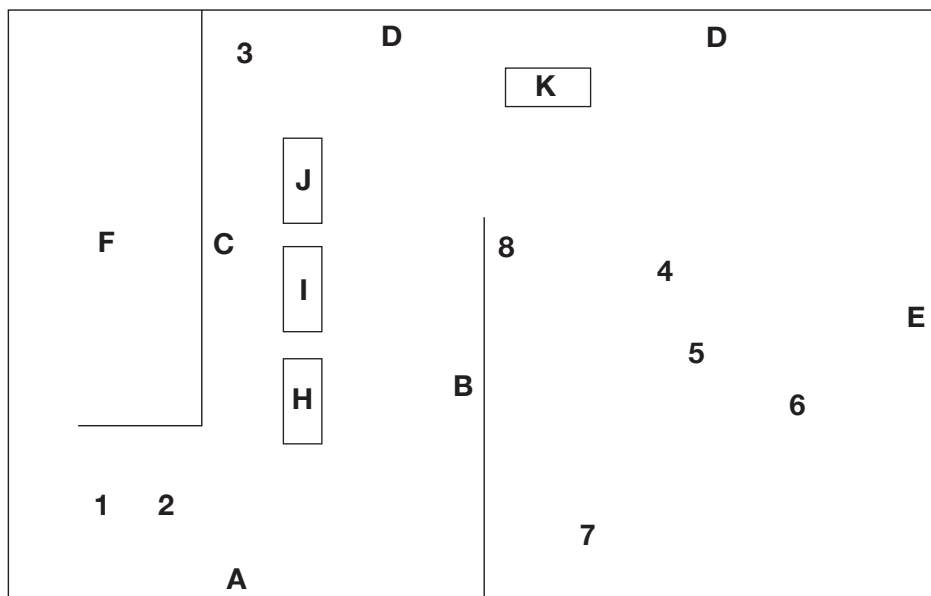
A Schweizer Jazz Museum
Sun Ra, du 17.9. au 23.12.94
affiche d'exposition, 42 x 30 cm

FWD – Improvisations

Une exposition réalisée dans le cadre
du projet de recherche Vibrations Forward
mené conjointement par l'association On The Vibe, CIRCUIT
et l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, soutenu par la HES-SO.
Avec la participation de Francis Baudevin.

CIRCUIT

Centre d'art contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH-1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li



- A Paul McMahon, s/t, 1986
Luc Ferrari, *presque rien*, 1980
15 Kinder & Brötzmann, Van Hove, Bennink, *Free Jazz und Kinder*, 1972 (2020)
The Cosmic Tones Research Trio, *All Is Sound*, 2024
Ulises Carrión, *The Poet's Tongue*, 1977 (2012)
Ebo Taylor, *Jazz Is Dead*, 2024
Beaver Harris, *African Drums*, 1977
Ludus, *The Visit*, 1980
Tiny Desk Unit, *Naples*, 1981
Asher Gamedze, *dialectic soul*, 2020
David Grubbs, *Creep Mission*, 2017
Max Roach, *We Insist!*, 2024

- A Eliot Möwes,
sans titre, 2026
spray sur toile, 88 x 76,5 cm

- A Thulile Gamedze
Ensemble Time, 2023
crayon et collage sur papier, 20 x 29,5 cm
diagram pour *turbulence and pulse* de Asher Gamedze

Asher talks about *ensemble-time*. *Ensemble-time* would seem to be infinitely flexible, its abstraction held within a fluid container, with 'feel' (felt by more than one) the material of its perimeter. It's a Queer thing, a Black thing, not unfamiliar to those undermined by patriarchy, white supremacy and capitalism: if we care not to destroy one another, we must define ourselves via experiences of *internality* together, our outer shapes otherwise violated by the taxonomy of totalitarian *colonial-time*. we don't need to say who we are if we love (listen to) each other. *internality-time*.

Extrait du texte *some times, with Asher* de Thulile Gamedze pour le disque *turbulence and pulse* de Asher Gamedze, 2023

mur B · de droite à gauche

- B Livia de Goumoëns
Tweet, 2024
acrylique sur toile, 147 x 101 cm
- B Palace Music, *Lost Blues and Other Songs*, 1993
The Alps, *Easy Action*, 2012
Bad Brains, *Black Dots*, 1996
Rip Rig + Panic, *I Am Cold*, 1982
Poetry Out Loud, *Number Four*, 1971
Sister Corita Kent, *America is Hard to Find*, 1970
Barbra Streisand, *Je m'appelle Barbra*, 1966, R. Avedon
Cher, s/t, 1971, Photo Richard Avedon
James Taylor, *Walking Man*, 1974, Photo Richard Avedon
New York Eye and Ear Control, 1966, Cover Michael Snow
New York Eye and Ear Control, 1966, Cover Michael Snow
Paul Bley Quintet, *Barrage*, 1964, Cover Mike Snow
- B Robert Breer
sans titre, 1973
spray au pochoir sur papier, 64/300, 23 x 30,5 cm
- B Philippe Decrauzat
Black Hole, 2000
acrylique sur toile, 140 x 74 cm

mur C · de gauche à droite

- C Aïda Bruyère
MEGA-CAPITALE, 2026
feutres à alcool, feutres à acrylique et stylos à encre sur papier calque, 170 x 400 cm

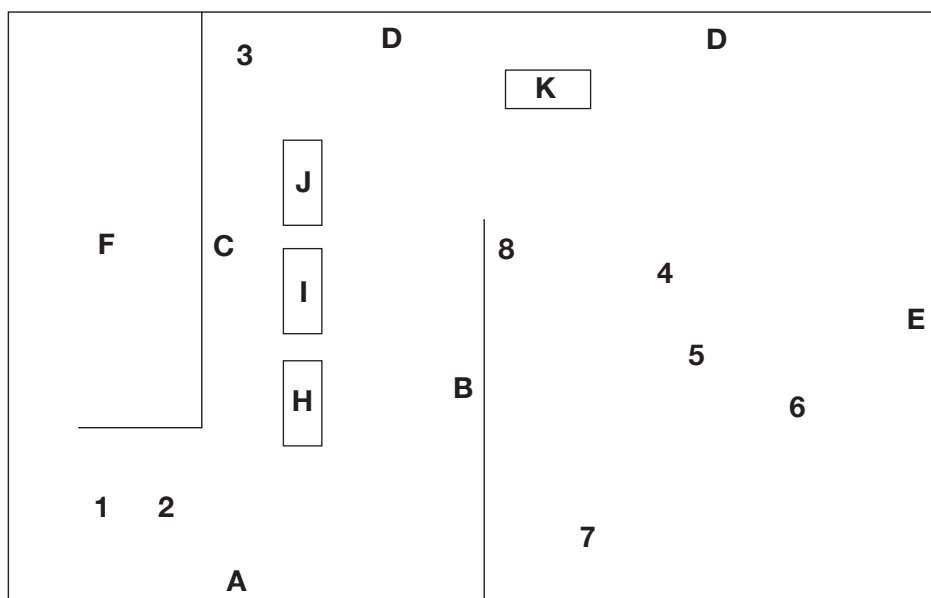
Méga-Capitale explore l'expansion urbaine accélérée de Lagos, Cotonou, Lomé, Accra et Abidjan, dont la croissance laisse présager l'émergence d'une mégalopole unifiée d'ici 2035. À

FWD – Improvisations

Une exposition réalisée dans le cadre
du projet de recherche Vibrations Forward
mené conjointement par l'association On The Vibe, CIRCUIT
et l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, soutenu par la HES-SO.
Avec la participation de Francis Baudevin.

CIRCUIT

Centre d'art contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH-1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li



travers notamment une carte, le projet documente comment les flux musicaux et numériques entre ces villes dessinent déjà les contours de cette cité à venir, révélant une jeunesse hyperconnectée qui invente ses propres formes de créativité et de souveraineté culturelle, malgré sa dépendance aux infrastructures technologiques occidentales.

- C Nam June Paik
A Tribute to John Cage, 3 Nov, 1976
affiche Chanel 13 WNET TV New York, 49,5 x 33 cm
- C Markus Raetz
SEE-SAW, 2014
affiche d'exposition du Musée Jenisch, F4
- C Ursula Bogner
Planeten, sans date
xylographie, 21/50, A4
- C Ursula Bogner
Pferdekopfnebel, sans date
xylographie, 12/50, A4

mur D - de gauche à droite

- D Olivier Mosset
sans titre, 1967
acrylique sur toile, 100 x 100 cm
- D François Kohler
Empreinte de galets, 2026
collage A3, sérigraphie, diamètre 25 cm
- D Gilles Furtwängler
Did you take the dog out?, 2022
sérigraphie, 50 x 70 cm
Éditions *Duuu Radio

- D John Zorn
insert de John Zorn, *A Classic Guide to Strategy, Volume One*, 1983
29,5 x 29,5 cm
- D Steven Parrino
pour la couverture d'*Electrophilia – Shock Wave Troop*
2002
collage sur papier calque, 34 x 33 cm
- D Sun Ra, *Interview with Charlie Morrow*, 1989
Jacques Thollot, *more Intra Musique*, 2018
Readymades, s/t, 1980
Sleaford Mods, *All That Glue*, 2020
Die tödliche Doris, *Die 7 tödlichen Unfälle im Haushalt*, 1981
Trio, *Trio & Error*, 1983
Provocative / Persuasive, 2012, Cover John Armleder
Provocative Percussion, 1959, Cover Josef Albers
Persuasive Percussion, 1959, Cover Josef Albers
Takuji Kogo + John Miller, *Robot. Singles Collection*, 2021
The Offs, *First Record*, 1984
Action Swinters, *Quit While You're Ahead*, 2015
- D Asher Gamedze
turbulence and pulse, 2021
tire-ligne sur papier, 50 x 70 cm

Asher gets this look on his face when he plays music with people and also when he wants to be playing music with people. His head tips to the side. He's nodding thoughtfully. His mouth and nose and eyebrows are doing a thing that says, "ah yeah?" Sometimes he says this out loud: "ah yeah?" Apart from if he's actually already playing, say, djembe or something, he could even get that look and say it to you – "ah yeah?" if you were just drinking tea together, and you tapped on the

FWD – Improvisations

Une exposition réalisée dans le cadre
du projet de recherche Vibrations Forward
mené conjointement par l'association On The Vibe, CIRCUIT
et l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, soutenu par la HES-SO.
Avec la participation de Francis Baudevin.

CIRCUIT

Centre d'art contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH-1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

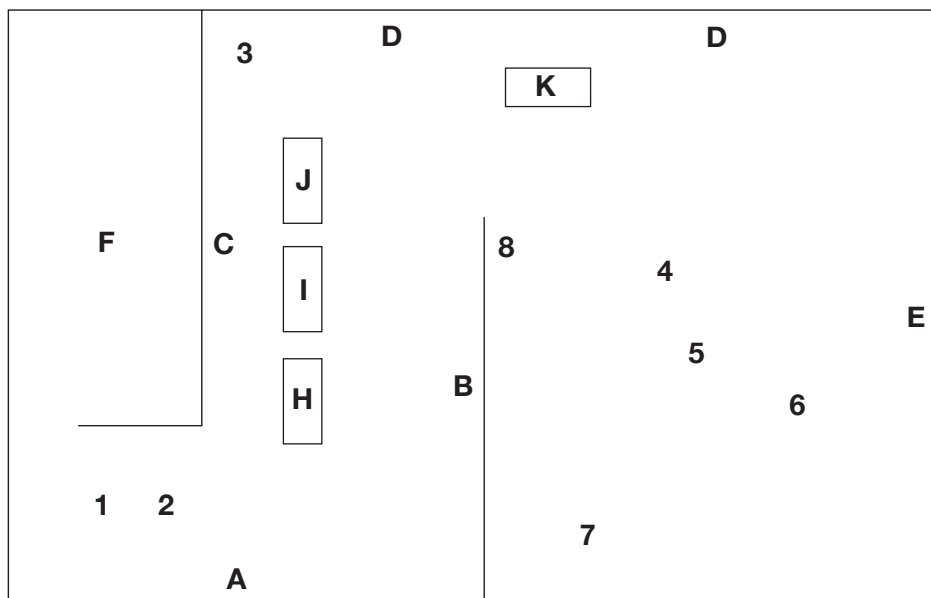


table or on your mug in some sort of way that struck him. And then you'd suddenly be improvising in bad-time, and you'd be looking back at Asher and looking back at whoever else is around, who would be looking back at you and at whoever else is around, all with tipped and nodding heads, tapping on things, whistling, cracking up, singing some ridiculous hook. Writing a different signature onto the easy time of being together.

Listening to *turbulence and pulse* does not remind me of the dodgy, skew-timed (good time) music generated in these meetings, but does remind me of the orientation of the look from which these meetings arise. It is the look of a relentless kind of extra-dimensional listening, burdened by Asher's insistence on being ready—always ready—for other times, or *other-time*. Ready to go to another there and then, to be there and then, to read the world from there and then, with you, with others, whoever (as '*hambeni-time*?'). Deep listening is no joke—it is a trained and disciplined and generous craft, particularised by the embodied knowledge of medium, and practised in ensemble, musically, socially, and with (chosen) family. Asher is a deep listener, realised and realising through training and commitment in kindness, drumwork, humour, history fever and profound compositional intuition.

Extrait du texte *some times, with Asher* de Thulile Gamedze pour le disque *turbulence and pulse* de Asher Gamedze, 2023

- D Art Club 2000
[titre inconnu], 1994 ou 1995
photographie, 15,5 x 12,5 cm

mur E • de gauche à droite

- E Sylvain Croci-Torti
Case Against the Moonlight, Case Against the Sunlight, 2017
serigraphie sur toile, 100 x 80 cm

- E Elise Gagnebin-de Bons
Johnny, 1999
gravure, 38 x 28,5 cm
- E David Hominal
Lady Sings The Blues, 2011
lithographie, 55.3 x 38.2 cm
Éditions ECAL
- E Kim Gordon
Cherry Picker, 2024
5-color screenprint on Coventry Rag, hand cut, 14 of 99
61 x 45.7 cm, JRP|Editions
- E Kim Gordon
Binge Watcher, 2024
5-color screenprint on Coventry Rag, hand cut, 14 of 99
61 x 45.7 cm, JRP|Editions
- E Hessie
Machine à écrire, 1978
encre (tapuscrit) sur coton, 75 x 42 cm

F • dans le bureau

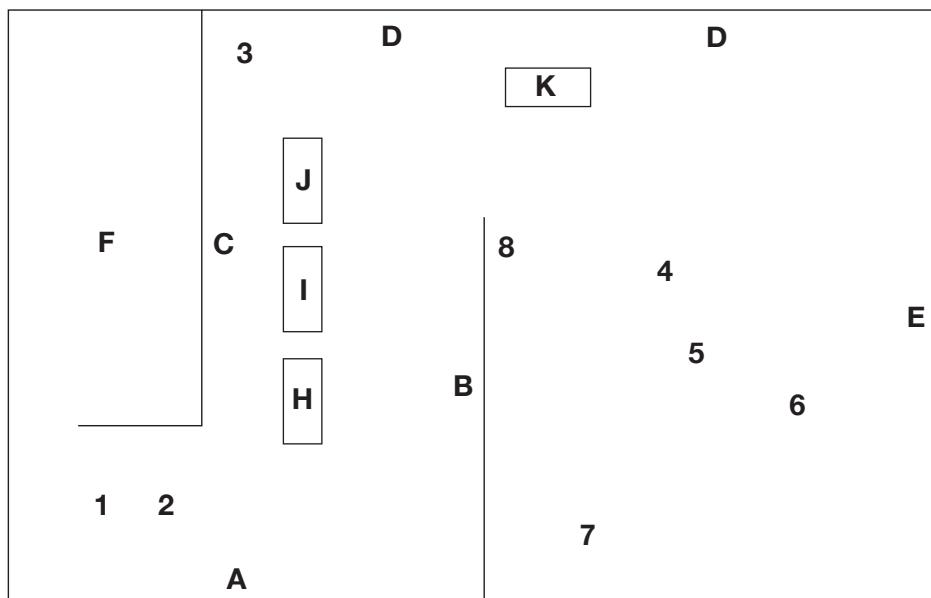
- F Fraser Muggeridge Studio
Imposed Alphabet, 2018–2023
impression offset et autres techniques
- F Christian Marclay
False Advertising (« *La Voie du Silence* »), 1994
affiche, éd. de 50 exemplaires
42.5 x 32.5 cm
- F Sister Corita Kent
IN, 1968
lithograph, 35,5 x 25,5 cm
United Church Press

FWD – Improvisations

Une exposition réalisée dans le cadre
du projet de recherche **Vibrations Forward**
mené conjointement par l'association **On The Vibe, CIRCUIT**
et l'**ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne**, soutenu par la **HES-SO**.
Avec la participation de **Francis Baudevin**.

CIRCUIT

Centre d'art contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH-1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li



- F Ian Annül
Vinyl im Sous-sol. Hannibal Wohnladen
copie n/b, A3
- F Christian Robert-Tissot & DTP
New Tempo, 1999 & *dtprotec*, 1998
exposition CIRCUIT + EXIT, rte de Bel-Air 1, juin 1999
Editions Circuit, 2026, 18 x 18 cm
- F issu de la pochette de disque *Bass Culture*
de Linton Kwesi Johnson
design de Dennis Morris © Zebulon Designs, 1980
peinture murale au facteur 1/10, acrylique
- F Cerise Rossier
Alphabet DURCH, 2020 (2026)
deux cartons A5, risographie en n/b
Éditions Circuit, 2026

DURCH; de l'allemand à *travers* est un langage inventé par l'artiste suisse romande Cerise Rossier en 2020. Chaque lettre de l'alphabet correspond à une silhouette graphique dans une position du corps singulière. À partir de ce code chorégraphique, le corps est l'instrument d'écriture et l'architecture dans laquelle il s'inscrit la page blanche.

G • à l'extérieur

- G Leandra Adler, Cansu Melek Celen, Layana Comte, Anaïs Dermont, Lucia Franceschini, Ruth Fiad, Camille Genoud, Eve Gremaud, Eloïse Guillod, Mathis Harmant, Marie Hintzy, Matteo Lucca, Leonardo Mariucci, Maxime Manera, Gaëtan Maclair, Emma Morisseau, Sara Pedersoli, Lucie Pittet, Hélène Prongué, Alice Refachinho, Justine Renevey, Gaspard Schlatter, Lo Simons, Isabelle Virnot, Vu Toni Thien Duc, Maïa Yassin, Jonas Zesiger

Cartographies sonores, 2026

27 affiches, 70 x 50 cm chacune, jet d'encre

Travaux d'analyse et d'infographie réalisés dans le cadre du cours de design d'information, donné par Angelo Benedetto et Olympe Boutaghane à l'ECAL.

Dans le cadre du projet, les étudiant*es ont constitué collectivement une playlist réunissant des titres sortis entre septembre 2025 et septembre 2026, à partir d'une base de données dédiée aux musiques afro-descendantes/afro-disaporiques, au jazz et au rap.

Chaque étudiant*e a ensuite choisi un titre de cette playlist et réalisé un travail d'analyse autour de celui-ci. Ces analyses ont été traduites en infographies, chacune proposant une manière singulière de rendre visibles les caractéristiques, relations et informations propres au morceau choisi.

L'ensemble forme ainsi une cartographie sonore collective, à travers laquelle se croisent différentes lectures de la musique contemporaine. Le projet prolonge l'esprit transversal du magazine *Vibrations* (1991–2013), en proposant un espace d'écoute et d'analyse autour des circulations culturelles, des influences et des scènes musicales actuelles.

Les titres des morceaux analysés sont indiqués directement sur les affiches.

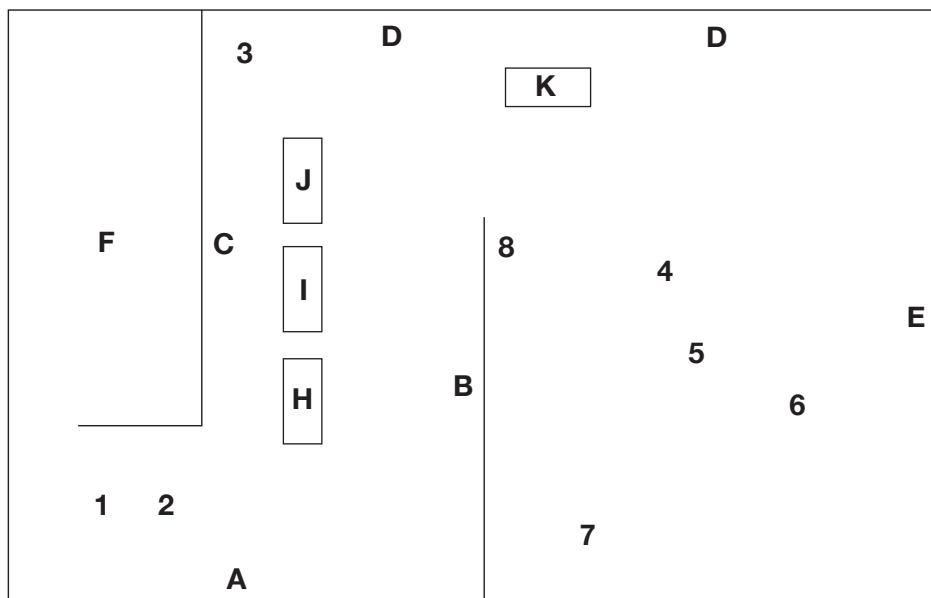
- G *Vibrations Forward*
affiche du projet de recherche F4
Association On The Vibe
- G issu de la pochette de disque *Improvisations for Cello and Guitar* de David Holland / Derek Bailey
cover design de David Holland, 1971
drapeau numérique

FWD – Improvisations

Une exposition réalisée dans le cadre
du projet de recherche Vibrations Forward
mené conjointement par l'association On The Vibe, CIRCUIT
et l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, soutenu par la HES-SO.
Avec la participation de Francis Baudevin.

CIRCUIT

Centre d'art contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH-1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li



G *FWD – Improvisations*
affiche d'exposition F4
image de Leah Singer, photographie, mars 2019
Éditions Circuit 35 CHF

vitrine H

H John Armleder
Brain. Felt with Artist, 2021
slipmat

H Movimento Dischi
12 Manifesti, 2025
insert dans pochette de disque

H Duke Ellington, Billy Strayhorn
Great Times! Piano Duets, 1963
pochette de disque,

H Charles Cuccu
Symphonie équestre / Loser Melody, 2007
sérigraphie 7/12

vitrine I

I Silvia Bächli
affiche d'exposition pour Nicole Gonet Art Moderne, 1984

I Dani Gignoux
photographie Hermeto Pascoal e grupo, *Planétario da Gávea*, 2022
impression numérique

I Mix & Remix
[*Croâ Croâ*], date inconnue
dessin collé sur papier A4

I John Cage
Music for Piano 4-19, 1953
carte postale, 1960, reprint Gebr. König Postkartenverlag

I Le Sinfonietta de Lausanne
Saison 26/27, Éclats et vertiges, 2026
programme imprimé

I Les Disques Bongo Joe
Catalogue BJR (albums) 2015–2025, 2026
Miami Books

vitrine J

J Vibrations Sound No 103, Mai 2008
Disco, 2008
CD promotionnel encarté avec le magazine Vibrations

J Catherine Ceresole
[John Zorn], début années 1980
photographie (chacune)

J Catherine Ceresole
John Zorn + Ikue Mori + Wayne Horwitz, années 1980
photographie

J Anna Sommer
collage sur papier
document original [pour Dolce Vita]

J Catherine Pier Favre
Dolce Vita, 1990
carte postale, Editions Castelbos Ferraya, Lausanne

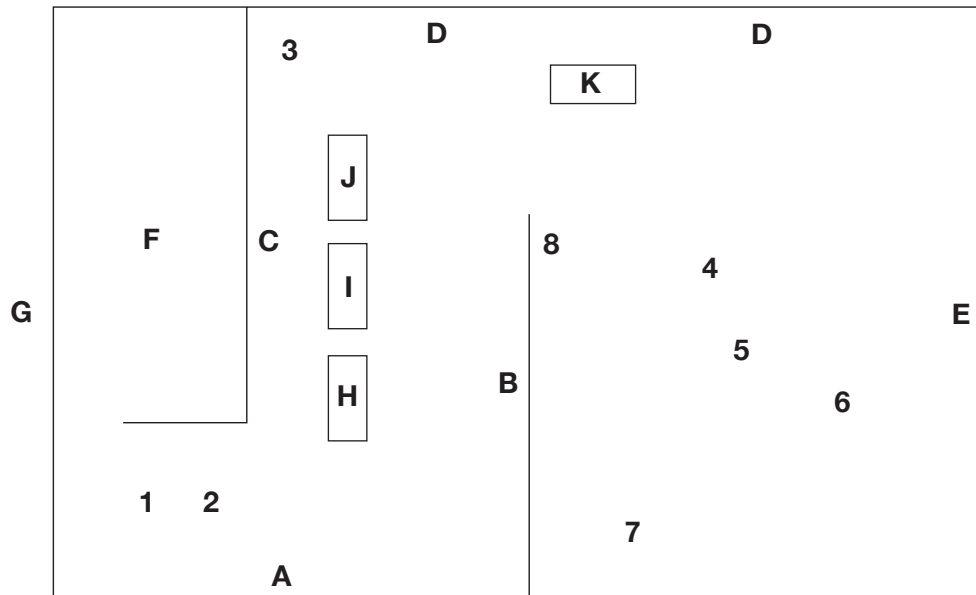
J photographe inconnu*e
Grace Jones et Pierre Keller à l'Auberge de l'Onde, Saint-Saphorin, 1991
tirage de photographie

FWD – Improvisations

Une exposition réalisée dans le cadre
du projet de recherche Vibrations Forward
mené conjointement par l'association On The Vibe, CIRCUIT
et l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, soutenu par la HES-SO.
Avec la participation de Francis Baudevin.

CIRCUIT

Centre d'art contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH-1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li



vitrine K

- K Tuli Kupferberg et Sylvia Topp
YEAH magazine, 1961–1965
box pour reprints, Primary Information
- K George Schneeman
[titre inconnu], 1984
- K Brian Eno et Peter Schmidt
Oblique Strategies, 1975 (2001)
auto-édition Brian Eno et Peter Schmidt
- K Jim Shaw
[publication à identifier]
- K Mix & Remix
[*Changeons tout!*], date inconnue
dessin
- K Brutus Labiche
Edelweiss, 2025
du workshop Edelweiss Pirates, 31 juillet 2025, CIRCUIT