

CIRCUIT Centre d'art contemporain
Av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH-1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li, @circuit.lausanne

FR

Les fileuses

Élie Autin | Vidya Gastaldon

Vernissage

Jeudi 1er juin 2023, à 18h

Horaires

02.06. – 14.08.2023

Mardi – samedi, 14h – 18h

Dimanche 25.06.2023, 18h à 20h30

Yoga du Cachemire avec Vidya Gastaldon
et performance sonore de Nathalie Rebholz
sur inscription contact@circuit.li

Figure symbolique, universelle et atemporelle, la fileuse compose avec des trames, au rythme des saisons, des civilisations et des mythes qui se succèdent. Actrice et observatrice, voir discrètement protectrice, avec son ouvrage, elle relie obstinément l'état précaire de nos destinées terrestres, avec le souffle essentiel du vivant et le mouvement des grands cycles cosmiques. Vidya Gastaldon, Élie Autin et Nathalie Rebholz, chacune à sa manière, fileuses...

Tant dans sa première performance solo *Présage* (présentée à l'ARSENIC en novembre 2022), que dans sa première exposition solo *Antichambre* (à l'espace d'art Hamlet à Zurich en avril 2023), la performeuse et artiste **Élie Autin** se réfère aux figures mythologiques les Bacchantes. Elle s'intéresse au dieu éponyme et à ce que ce dernier véhicule : Dieu du vin, de la fertilité et de l'extase. Elle nous présente ici une installation incarnant des images oniriques inspirées de ces récits, mais également de ses propres histoires, souhaits et désirs... Dans son travail, Élie Autin s'intéresse à la question de comment protéger et pourquoi.

Avec des références à des figures bibliques comme Lilith et des personnifications de forces naturelles comme le soleil, l'artiste **Vidya Gastaldon** adopte une position qui remet en question les représentations conventionnelles du genre et du pouvoir. Influencée par ses expériences d'exploration de conscience, Vidya Gastaldon traite plastiquement le monde vivant comme une extension du corps et de la conscience. À l'occasion de l'exposition, elle partagera une pratique du Yoga du Cachemire ouvert au public.

L'artiste **Nathalie Rebholz** propose une performance sonore via un texte poétique interrogeant nos limites, glissant vers une méditation visuelle sur une composition immersive et hypnotique de sons d'eau et autres liquides. Cette nouvelle performance s'appelle *Liquid-Fluid*, une reprise de *Fluidø* de Shu Lea Cheang.

Cette exposition est possible grâce au soutien du FCAC Fonds cantonal d'art contemporain, Genève. CIRCUIT bénéficie du soutien de : Ville de Lausanne, État de Vaud, Loterie Romande, Fondation Ernst et Olga Gubler-Hablützel, Fondation Casino Barrière Montreux, Profiducia Conseils SA

Courtesie Wilde Gallery

Remerciements :

Yoav Admoni, Tamara Alegre, Julia Blain, Jonas Bühler, Delphine Coindet, Aïsha Devi, Charles Dubois, Nathalie Rebholz, Raphaël Rodriguez, l'équipe de la Wilde Gallery ; les artistes tiennent à remercier l'équipe de CIRCUIT