

CIRCUIT

Centre d'art contemporain
9, av. de Montchoisi (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

Delay

**Lancement du livre de Philippe Decrauzat
Samedi 14 mai 2022 dès 18h**

**20h film performance
Philippe Decrauzat - Will Guthrie
24 MINUTES
film 16 mm, batterie**

Pour plus d'informations : www.circuit.li
contact@circuit.li

Sous la direction de Mathieu Copeland, publié en anglais et français par Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, le livre *Delay* constitue le premier ouvrage d'envergure consacré à l'œuvre de Philippe Decrauzat.

Pour le film performance *24 Minutes*, 2018, composé de deux parties, *Solides* et *Continuous Lines*, Philippe Decrauzat s'est associé au musicien Will Guthrie. Avec sa batterie augmentée de petites percussions et d'éléments électroniques, Will Guthrie produit une musique entre épure et polyphonies rythmiques.

Solides prend pour point de départ la reproduction de la Stella Octangula, un volume à huit sommets et vingt-quatre faces, qui orne la tombe d'André Breton. Cet ornement architectural qui appartient aux « objets trouvés » de sa collection résume la puissance d'évocation propre à l'obsession surréaliste pour les hasards objectifs. Si le volume est composé à partir de l'octaèdre que Platon, dans le *Timée*, associe à l'élément de l'Air, l'octangle étoilé constitue aussi une représentation symbolique qui peut trouver son modèle dans les formes de la nature. Quant au nombre de surfaces, il n'est pas sans rappeler les vingt-quatre images par seconde du cinéma. Sans jamais la dévoiler dans son entièreté, *Solides* propose une description filmique de la réplique du polyèdre : une série de gros plans, filmés sous différents angles et redoublés parfois par des surimpressions, agence dans l'espace du cadre des combinaisons de lignes et d'ombres dessinant des compositions abstraites. Cette vision myope du solide révèle également sa matière granulaire. Reproduite en grès – une roche composée de la même silice que celle utilisée pour la fabrication du verre des optiques de prise de vue –, cet objet mathématique renvoie à la fois formellement et matériellement au dispositif cinématographique.
Lydie Delahaye

Le film *Continuous Lines* met en scène le déploiement géométrique d'une ligne blanche sur fond noir qui prend naissance en haut à gauche du cadre et dessine une composition labyrinthique. À la manière d'un curseur forçant le regard à balayer le

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

champ, le tracé parcourt l'intégralité de la surface de l'écran sur une durée de 4 min 30 pour être aussitôt recouvert par une ligne noire qui annule le dessin à peine achevé. L'expérience visuelle de cet effacement respecte la même durée que l'apparition du labyrinthe blanc, si bien que le temps long de cette déambulation oculaire provoque inéluctablement une baisse de la concentration. La circulation du tracé ininterrompu engage l'œil, et dès lors l'esprit, dans une poursuite infinie l'empêchant de se fixer en un point. En dictant au regard un circuit sans embûche ni débordement, *Continuous Lines* construit une épreuve optique, entre contemplation et vertige, dans laquelle la continuité linéaire provoque une discontinuité de l'attention. Lydie Delahaye

Philippe Decrauzat est co-fondateur de CIRCUIT Centre d'art contemporain à Lausanne et professeur à l'École Cantonale d'Art de Lausanne. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles dans des centres d'art et musées. Philippe Decrauzat est nommé pour le prix Marcel Duchamp 2022.

Will Guthrie est un batteur et percussionniste australien qui joue en solo en utilisant diverses combinaisons de tambours, percussions, amplification et électroniques. Il dirige le groupe de percussion contemporaine / gamelan ENSEMBLE NIST-NAH. Ses collaborateurs réguliers, passés et présents, incluent Oren Ambarchi, James Rushford, Jean-Luc Guionnet, Mark Fell, Jérôme Noetinger, Keith Rowe, David Maranhã, Ava Mendoza, etc.

Circuit bénéficie du soutien de : Ville de Lausanne, État de Vaud, Loterie Romande et Profiducia Conseils SA