

# CIRCUIT

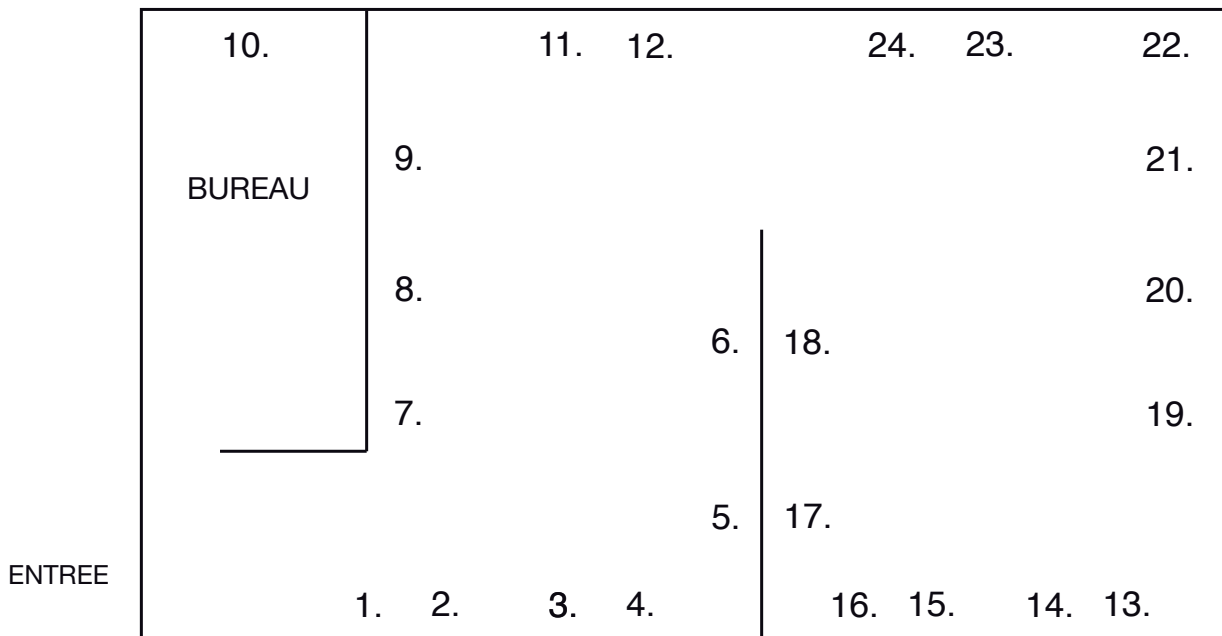
Association d'art contemporain  
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)  
case postale 303,  
CH – 1001 Lausanne  
+41 (0)21 601 41 70  
mail@circuit.li  
www.circuit.li

## l'exposition continue

Une exposition de Mathieu Copeland  
pour 2 centres d'art; CIRCUIT & 1m3

David CUNNINGHAM  
On KAWARA  
Charlemagne PALESTINE  
Claude RUTAULT

Exposition du 04 octobre au 22 novembre 2008  
Ouverture: Je. Ve. et Sa. de 14h à 18h et sur RDV.  
Lecture: *One million Years*, On KAWARA chaque samedi de 16h à 17h à CIRCUIT



## CIRCUIT

Association d'art contemporain  
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)  
case postale 303,  
CH - 1001 Lausanne  
+41 (0)21 601 41 70  
mail@circuit.li  
www.circuit.li

### LISTE DES OEUVRES ET DES ARTISTES

Repeinte de la même couleur que le mur\* selon la définition/méthode associé 307  
par Claude Rutault

6. After Sir Henry Raeburn  
Portrait of Sir Brooke Boothby, bust length.  
76 x 63,5cm

3. Sans Titre,  
John Cornu,  
2001, 116cm x 89cm

8. Color Proofs #2,  
Birgir Andrésón,  
2006,  
90cm x 140cm

12. Bufo Marinus  
Philippe Decrauzat  
2008,  
81cm x 45cm

4. Grillages,  
Claude Rutault,  
1969,  
116cm x 89cm

7. Sans Titre,  
Nöel Dolla  
1992,  
46cm x 53cm & 46cm x 38cm

1. Le calorique propre,  
Jean-Sylvain Bieth  
1993,  
120cm x 80cm

10. Untitled,  
Olivier Mosset  
1999,  
123cm x 123cm,

2. Sans Titre,  
Francis Baudevin  
1992,  
104cm x 110cm

11. Razzmatazz,  
Christian Robert Tissot  
2002,  
210cm x 100cm

9. Sans Titre,  
Michel Castaignet  
2008,  
89cm x 130cm

5. I will be here when you get here but  
I won't be waiting,  
Evi Vingerling,  
2008,  
150cm x 300cm

d/m associée 307 ( 159+1+2+145)

définition/méthode associée actualisée par Mathieu Copeland pour une exposition de groupe  
ayant lieu à Londres en juin 2006, élaborée selon les modalités établies par la d/m 159bis,  
1986-1994, amont/aval.

Le travail s'appuie sur la d/m 1bis, 1997: repeindre un tableau, c'est-à-dire une œuvre existante,  
de la même couleur que le mur sur lequel il est accrochée. Une photographie du tableau  
et les caractéristiques permettant de l'identifier sont adressées à cr. avant l'ouverture de l'exposition.  
Cette peinture est accompagnée d'une petite toile peinte de la même couleur que la peinture repeinte  
dont elle est la légende (d/m 145) muette. Elle figure à la place habituelle du cartel.

Une petite toile identique, peinte elle aussi de la même couleur, figure sur chacun des autres murs,  
légendant ainsi les autres œuvres de l'exposition. Cette œuvre peut être adaptée à la présentation  
de n'importe quelle collection, publique ou privée. Le résultat étant, de par la méthode même utilisée,  
à chaque fois différent, le nombre de réalisation n'est pas limité.  
cr. vauresson juin 2006.

\* Le mur est peint aux couleurs des murs de l'exposition La Chute d'Eau (exposition des 10 ans de CIRCUIT) qui elle-même reprenait  
la peinture des murs du précédent espace CIRCUIT. La proposition d'Olivier Mosset d'inverser ces couleurs sur un pan de mur  
également présente dans l'espace précédent et qui était reprise pour La Chute d'Eau a été conservée. L'EXPOSITION CONTINUE.

## CIRCUIT

Association d'art contemporain  
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)  
case postale 303,  
CH - 1001 Lausanne  
+41 (0)21 601 41 70  
mail@circuit.li  
www.circuit.li

### LISTE DES OEUVRES ET DES ARTISTES

Peinte de la même couleur que le mur\* par Claude Rutault

18. Réplique de After Sir Henry Raeburn  
Portrait of Sir Brooke Boothby, bust length.  
76 x 63,5cm

20. Réplique de Color Proofs #2,  
Birgir Andrésón,  
2006,  
90cm x 140cm

16. Réplique de Grillages,  
Claude Rutault,  
1969,  
116cm x 89cm

13. Réplique de Le calorique propre,  
Jean-Sylvain Bieth  
1993,  
120cm x 80cm

15. Réplique de Sans Titre,  
Francis Baudevin  
1992,  
104cm x 110cm

21. Réplique de Sans Titre,  
Michel Castaignet  
2008,  
89cm x 130cm

15. Réplique de Sans Titre,  
John Cornu,  
2001,  
116cm x 89cm

24. Réplique de Bufo Marinus  
Philippe Decrauzat  
2008,  
81cm x 45cm

19. Réplique de Sans Titre,  
Nöel Dolla  
1992,  
46cm x 53cm & 46cm x 38cm

22. Réplique de Untitled,  
Olivier Mosset  
1999,  
123cm x 123cm,

23. Réplique de Razzmatazz,  
Christian Robert Tissot  
2002,  
210cm x 100cm

17. Réplique de I will be here when you get here but  
I won't be waiting,  
Evi Vingerling,  
2008,  
150cm x 300cm

--

Radio Palestine,  
Charlemagne Palestine,  
2008,  
Réalisation Lionel Hubert  
Produit par Circuit & 1m3  
www.circuit.li  
www.galerie1m3.com

\* Le mur est peint aux couleurs des murs de l'exposition La Chute d'Eau (exposition des 10 ans de CIRCUIT) qui elle-même reprenait la peinture des murs du précédent espace CIRCUIT. La proposition d'Olivier Mosset d'inverser ces couleurs sur un pan de mur également présente dans l'espace précédent et qui était reprise pour la Chute d'Eau a été conservée. L'EXPOSITION CONTINUE.

# LISTE DES OEUVRES REPEINTES PAR CLAUDE RUTAULT POUR L'EXPOSITION CONTINUE



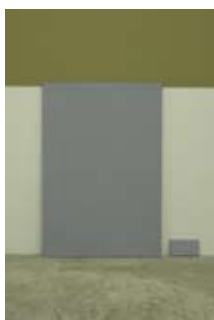
1. Le calorique propre,  
Jean-Sylvain Bieth, 1993  
120cm x 80cm



2. Sans Titre,  
Francis Baudevin, 1992  
104cm x 110cm



3. Sans Titre,  
John Cornu, 2001  
116cm x 89cm



4. Grillages,  
Claude Rutault, 1969  
116cm x 89cm



5. I will be here when you get  
here but I won't be waiting,  
Evi Vingerling, 2008  
150cm x 300cm



6. After Sir Henry Raeburn  
Portrait of Sir Brooke  
Boothby, bust length.  
76 x 63,5cm



7. Sans Titre,  
Nöel Dolla  
1992,  
46cm x 53cm & 46cm x 38cm



8. Color Proofs #2,  
Birgir Andr sson, 2006  
90cm x 140cm



9. Sans Titre,  
Michel Castaignet, 2008  
89cm x 130cm



11. Razzmatazz,  
Christian Robert Tissot, 2002  
210cm x 100cm



10. Untitled,  
Olivier Mosset, 1999  
123cm x 123cm



12. Bufo Marinus  
Philippe Decrauzat, 2008  
81cm x 45cm