

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## TOM JOHNSON

### *Les dames du Révérend Kirkman et autres jeux*

Une proposition de Curtat Tunnel

Exposition du 7 septembre au 3 octobre 2012  
**Vernissage le vendredi 7 septembre 2012 à 18h00**

**Vendredi 7 septembre 2012 à 19h00**  
Performance musicale de Tom Johnson  
et interprétation de *Kirkman's Ladies* par Manon Pierrehumbert, harpe

**Lundi 29 octobre à 19h00**  
à la Fondation, ch. du Levant 15, Lausanne ([www.lafondation.ch](http://www.lafondation.ch))  
*An Hour For Piano*, Iris Gerber, piano

**Samedi 3 novembre 14h00-18h00**  
Finissage de l'exposition et présentation du nouveau livre de dessins de Tom Johnson  
édité par Curtat Tunnel

Horaire: je-ve-sa de 14h à 18h et sur rendez-vous  
pour plus d'infos [www.circuit.li](http://www.circuit.li)



**Le centre d'art contemporain Circuit est fier d'inviter le compositeur et artiste américain Tom Johnson, sur une proposition du collectif Curtat Tunnel, pour l'exposition monographique de ses dessins *Les dames du Révérend Kirkman et autres jeux*. Tom Johnson réalisera une performance musicale, lors du vernissage, suivi de *Kirkman's Ladies* interprété à la harpe par Manon Pierrehumbert. Un nouveau livre des dessins de Tom Johnson édité par Curtat Tunnel sera présenté lors du dernier jour de l'exposition, le samedi 3 novembre.**

**À partir du 29 novembre, une strate sera ajoutée à l'exposition *Les dames du Révérend Kirkman et autres jeux*, sous la forme d'un projet d'archives de J.G. Ballard, *Atrocity Exhibition Archive Paradoxe* réalisé dans le cadre des recherches du Master Arts visuels de l'ECAL sous la direction de Julien Fronsacq.**

Certains amateurs de musique connaissent le "math rock". Il y a aussi le "minimal math". Issu d'une génération de compositeurs américains revendicateurs d'une certaine radicalité structurelle, Tom Johnson en est le chef de file depuis plus de 40 ans. A l'image de ses collègues Steve Reich ou Philipp Glass, son oeuvre est marquée d'un principe régisseur très fort, développé sans écart tout au long de sa carrière.

Pour Tom Johnson, c'est les mathématiques. Formules, permutations, fractions, problèmes, jeux formels, sont autant de moyens pour composer des pièces musicales sobres, simples, belles, ludiques et souvent faciles à comprendre, ce qui contrecarre l'idée que l'on se fait habituellement au sujet de la musique contemporaine.

# CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain  
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)  
CP 303, CH – 1001 Lausanne  
+41 21 601 41 70  
www.circuit.li

Depuis 2002, Tom Johnson utilise le dessin, d'abord comme outil pour préparer ses compositions, puis, en soignant leur facture, comme médium en soi. Ce sont ces travaux sur papier qui sont exposés à Circuit. Motifs floraux, signes calligraphiques, modules et formes ésotériques apparaissent de-ci de-là et obligent l'esprit chercheur à porter malgré lui un regard contemplatif sur ces oeuvres. Bien lui en prend ! Le résultat musical, qui est le véritable motif, la raison d'être de ces dessins, n'est pour quelques-uns de ceux-ci que pure spéculation sonore, certains d'entre eux n'ayant même pas encore été retranscrits en partitions déchiffrables. Place donc à la beauté pure des formes résultantes, et oublions leur devenir musical!

Au contraire des *Kirkman's Ladies*, la grande série présentée ici dans son ensemble, et que Manon Pierrehumbert, harpiste biennoise, vient fraîchement d'enregistrer à Vienne, à l'aide bien sûr de vraies partitions classiques en bonne et due forme. Cette composition récente est issue de la catégorie des *Block designs* du catalogue de Tom Johnson. Elle est caractéristique du renouveau de la musique du compositeur, apparentée pour le coup et franchement - au niveau sonore, s'entend - à celle de Morton Feldman, son illustre et admiré maître. Pour ce qui est du problème *Kirkman's Ladies*, il y a la petite histoire, comme toujours lorsqu'il s'agit de mathématiques : au milieu du XIXème siècle, un certain Révérend Kirkman se demanda comment 15 jeunes filles d'une même école, qui avaient pour habitude de se promener une fois par jour durant les sept jours de la semaine par groupe de trois, s'entendaient pour que chacune d'entre elles ne se retrouvât jamais plus d'une fois accompagnée de la même personne. A vous de jouer !

Jean-Christophe Huguenin  
Curtat Tunnel

Renseignements complémentaires et visuels sur demande : [contact@circuit.li](mailto:contact@circuit.li)

Le centre d'art contemporain Circuit est soutenu par :

La Ville de Lausanne, Le Canton de Vaud, La Loterie Romande  
Le Fondation Casino Barrière Montreux, La Fondation Alfred Richterich, Le Pour-Cent-Culturel Migros  
La Banque Cantonal Vaudoise et Profiducia Conseils S.A.

# CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain  
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)  
CP 303, CH – 1001 Lausanne  
+41 21 601 41 70  
www.circuit.li

## **Biographie**

Tom Johnson est né dans le Colorado en 1939.

Il a étudié à l'université de Yale et, en privé, avec Morton Feldman.  
Après 15 ans à New York, il s'installe à Paris, où il habite depuis 1983.

Tom Johnson est généralement considéré comme un minimaliste, puisqu'il travaille avec du matériel toujours réduit, en procédant toutefois de manière nettement plus logique que la plupart des autres minimalistes, ce qui se traduit par un emploi fréquent de formules, de permutations et de séquences prévisibles. Tom Johnson est connu surtout pour ses opéras. Depuis 25 ans on présente régulièrement *L'Opéra de quatre notes*. *Riemannoper* (1988) a été mis en scène plus de 20 fois depuis sa création à Brême en 1988. Parmi ses oeuvres non-opératiques, qui sont jouées souvent, on peut compter les *Histoires à dormir debout*, les *Rational Melodies*, *La Musique et les questions*, les *Duos à compter*, le *Tango*, *Les Vaches de Narayana*, et *Echec : une pièce très difficile pour contrebasse*.

L'oeuvre la plus importante, le *Bonhoeffer Oratorium*, pour orchestre, chœur, et solistes, avec textes du théologien Dietrich Bonhoeffer, a été créée par l'orchestre et chœur de la radio hollandaise à Maastricht en 1996, et a été présenté aussi à Berlin et à New York.

Tom Johnson a également écrit de nombreuses oeuvres radiophoniques, telles que *J'entends un chœur* (pièce radiophonique commandée par Radio France pour le prix Italia en 1993), *Music and Questions* (diffusé aussi comme CD par le Australian Broadcasting Company), et *Die Melodiemaschinen* commandé par WDR Köln, qui l'a diffusée en Janvier 1996.

Les enregistrements principaux disponibles aujourd'hui sont les CDs *Musique pour 88* (XI, 1992), *Rational Melodies* (Hat Art, 1993), et le *Chord Catalogue* (XI, 1999).

*The Voice of New Music*, une anthologie d'articles écrits pour le *Village Voice* (1972-1982) a été publié par Apollohuis. *Self-Similar Melodies*, un texte théorique en anglais a été édité en 1996 par les Editions 75.

*Tom Johnson a reçu le prix des Victoires de la musique 2000 pour "Kientzy Loops".*

Source : <http://www.editions75.com>