

# CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain  
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)  
CP 303, CH – 1001 Lausanne  
+41 21 601 41 70  
www.circuit.li

## **- Pull the Strings -**

Performance

Une proposition d'Anne Rochat

Avec : Anne Rochat, Yann Marussich et la participation sonore de Louis Schild

Conception électronique : Marc Lany  
Conception technique : Jacques-Michel Rochat

**Vendredi 9 et samedi 10 novembre 2012**

Ouverture des portes : 19h30

Performance : 20h00

Prix : 10.-

Pour plus d'informations : [www.circuit.li](http://www.circuit.li)



**Le centre d'art contemporain Circuit est heureux de recevoir pour deux soirs, l'artiste vaudoise Anne Rochat, l'artiste franco-genevois Yann Marussich ainsi que le musicien vaudois Louis Schild pour la première présentation du projet performatif *Pull the Strings*, projet pour lequel Anne Rochat a reçu la Bourse Arts plastiques du Canton de Vaud 2011. Pour l'année académique 2012-2013, Anne Rochat réside à l'Institut suisse de Rome où elle y poursuit ses recherches artistiques.**

***Pull the Strings* sera présenté le vendredi 9 et le samedi 10 novembre 2012.**

Anne Rochat explore le champ de la performance depuis sa sortie de l'école d'art de Lausanne (ECAL) en 2008.

Elle s'emploie à créer avec son corps des actions, de mouvements, des formes simples, primales, primaires, contraintes dans des alliances, des fusions, des duels, des batailles avec/contre d'autres corps et des objets du quotidien.

A la recherche d'équilibres burlesques, absurdes et inquiétants elle questionne nos rapports dominés/dominants, tantôt se laissant dominer par ses actions et les corps et objets qui y participent, tantôt les contrôlant totalement.

Tissant des liens entre l'histoire de l'art, celle de la danse, du cinéma et de littérature, le quotidien et les rapports humains, l'artiste injecte cette masse de références dans ses performances à renversements multiples où une présence affirmée du corps, d'une bestialité, du mouvement s'allie momentanément à un objet banal (des briques, une chaise), une sommité de l'art, des courants artistiques (art conceptuel, minimaliste, baroque, ...) pour ensuite entamer, souvent dans un corps à corps, une chorégraphie de l'endurance, de la défiance et de l'épuisement.

Le son est également un élément constitutif très important de ses actions. Que cela soit sa respiration, les bruits produits par les objets qu'elle manipule / qui la manipulent ou encore des sons amplifiés et produits par des musiciens, il participe pleinement à créer la force et la singularité de son travail de performance.

# CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain  
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)  
CP 303, CH – 1001 Lausanne  
+41 21 601 41 70  
www.circuit.li

Pour *Pull the Strings*, elle invite Yann Marussich ainsi que le musicien/compositeur Louis Schild à collaborer avec elle dans son nouveau projet performatif : un ballet, un ballet magnétique, sonore et lumineux.

Des néons aimantés, suspendus à diverses hauteurs, se balancent dans des mouvements discontinus et saccadés.

Anne RoCHAT par ses mouvements, un dispositif constitué d'électro-aimants doublé d'un système électronique fixé sur son corps, anime, attire, repousse ces formes minimales en actionnant le champ électromagnétique qu'elle contrôle.

Le champ électromagnétique lui permet d'altérer les pulsations électriques qui alimentent les néons. Ces pulsations seront récupérées par Louis Schild qui les transformera en son. Il interprétera et jouera avec cette musique de l'atome, du ion, de la séparation, de la fusion dans une alliance/un combat, avec/contre Anne RoCHAT qui dirigera les corps lumineux, dans une lutte électrique et magnétique entre son et corps.

Yann Marussich, adepte des performances immobiles, sera en continu littéralement encastré dans un mur, le transperçant de part en part.

Cette présence double face sera un lien entre un espace vide et un espace plein, le mouvement et l'immobilité dans un rapport attraction/répulsion, création/déstructuration.

Renseignements complémentaires et visuels sur demande : [contact@circuit.li](mailto:contact@circuit.li)

**Avec le soutien de :**

Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Fondation Alfred Richterich, Fondation Casino Barrière Montreux, Banque Cantonale Vaudoise, Pour-cent culturel Migros, Loterie Romande et Profiducia Conseils SA

**Le projet *Pull the Strings* d'Anne RoCHAT à Circuit bénéficie du soutien de :**

Fondation Leenaards, Fonds d'art contemporain du canton de Genève