

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

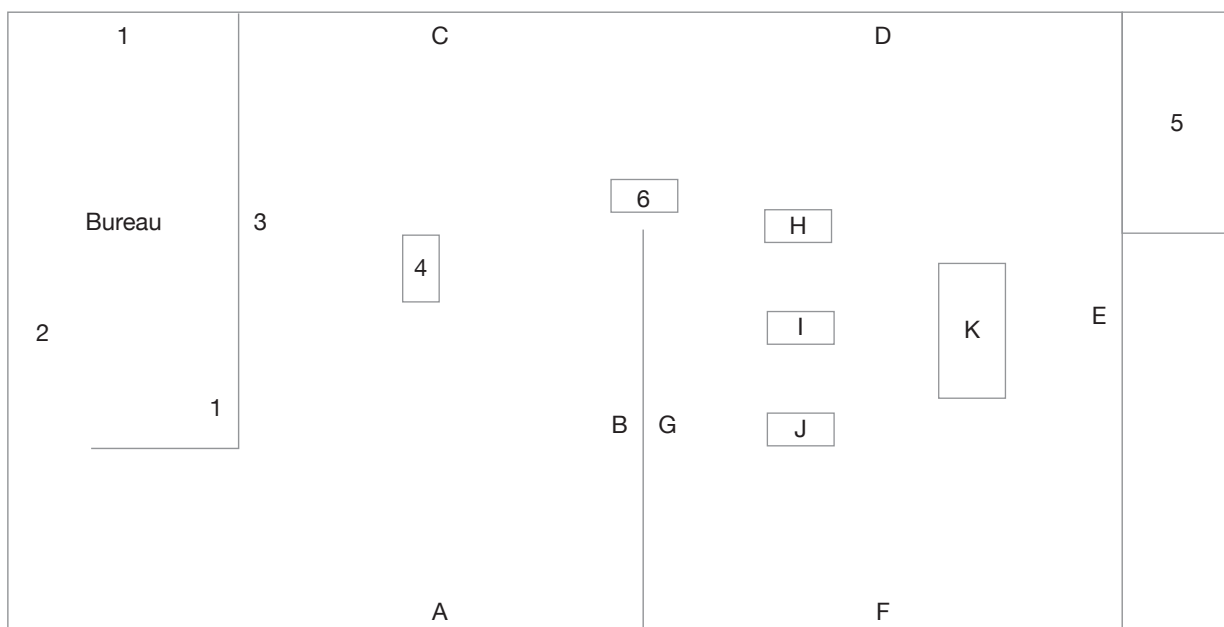
circuit et edition et

Vernissage le vendredi 23 septembre 2016 à 18h00
Exposition du 24 septembre au 29 octobre 2016

Samedi 1 octobre de 14h00 à 20h00, lancement du livre
MINIMETAL 11 MANTRAS, Edition Patrick Frey
18h00, une allocution écrite par Laurent Goei et lue par Nik Emch

Samedi 15 octobre à 18h00, présentation et conversation autour des archives
edition et avec Daniel Thierstein, Buchantiquariat, Bienne/Berne

Je-ve-sa de 14h à 18h et sur rendez-vous



Liste des oeuvres :

1 Le Freistilmuseum

HNLP (hideaki nakano local post) (USA)

Lots d'éditions philatéliques produites dès 1980 pour collectionneurs d'enveloppes illustrées, impression laser A4, source images: www

2 Edition circuit / Le Freistilmuseum

Formattabelle, A1 réduit à A2, 2016

Poster *circuit et edition et*, tirage avant la lettre, offset deux couleurs, A2, 50 exemplaires

5.- CHF

6 Le Freistilmuseum

Caisse CFF Epal Kunstbetrieb, 2010

caisse aux normes européennes de transport de marchandises au nom du producteur bâlois d'art contemporain, coll. circuit, 122 x 82 x 57 cm

3 et n°3, 1967

contributeurs : George Brecht, K. P. Brehmer, Christo, Hein Gravenhorst, Juan Hidalgo, Bernhard Höke, Jean Paul Jacobs, Fritz Köthe, Lynn Lonidier, Bernhard Lüthi, Walter Marchetti, Tomás Marco, Robert Morris, Meret Oppenheim, Arnulf Rainer, Peter Roehr, Diter Rot, Gerhard Rühm, S. D. Sauerbier, Helmut Schmidt-Rhen, Serge Stauffer, André Thomkins, Timm Ulrichs, Ben Vautier, Wolf Vostell, Stefan Wewerka
'edition et', Berlin, Christian Grützmaker, portfolio de 50 feuillets
23 x 23 cm

4 Relevés météorologiques, Berlin, 1966

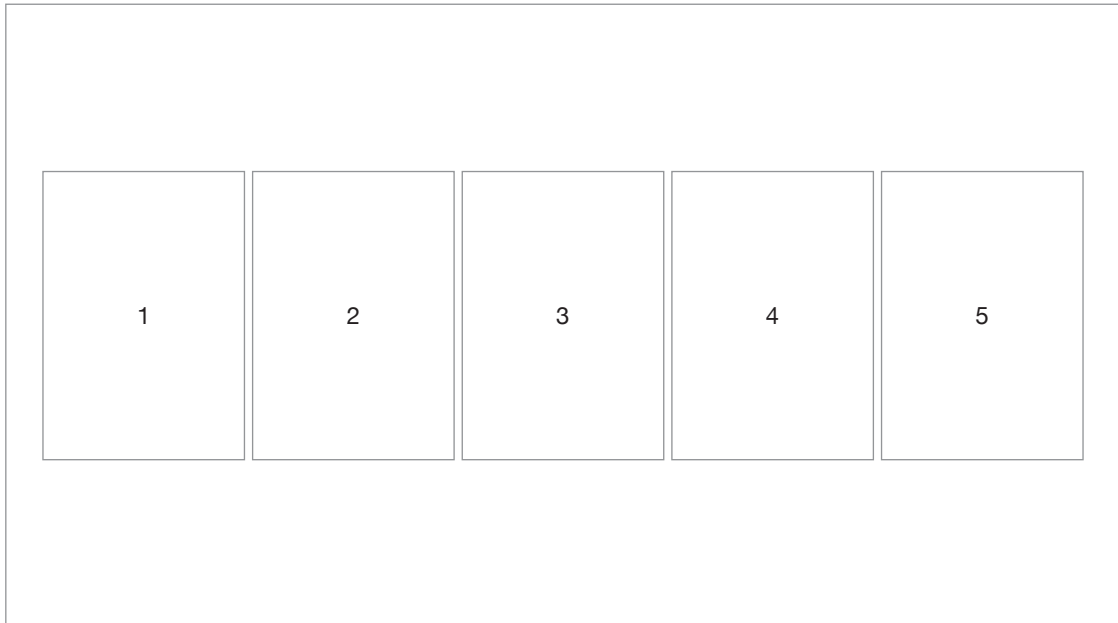
Lot non attribué issu des archives de *edition et* conservé par Daniel Thierstein.

5 Ben

écrivez ici n'importe quoi, 1962
dessin, date et signature, imprimés sur papier
12 x 16 cm

A Mur

- 1 Emmett Williams**
Sans titre, 1966, New York
composition typographique
20,5 × 27,8 cm
- 2 Gerhard Rühm**
gehen – gehen, 1965
collage, impression offset
noir et blanc, 22 × 22 cm
- 3 Robert Morris**
Traveling Sculpture, ≈ 1967
*A Means Toward A Sound
Record*
protocole tapuscrit,
21,5 × 27,5 cm
- 4 Gernot Bubenik**
détail de *pnp-Transistor*,
09.09.1966
sérigraphie couleur,
40 × 40 cm
- 5 Claus Bremer**
Sans titre (*immer schön
in der reihe bleiben*),
01.07.1966, Berne
poème tapuscrit, épreuve
photographique,
21 × 29 cm



B Mur

- 1 George Maciunas**
Hi Red Center, Fluxclinic,
1966, New York
formulaire illustré,
recto-verso,
25,6 × 19,5 cm
- 2 Arthur Koepcke**
Fill : with own imagination,
≈ 1966
flashage, 23 × 22 cm
- 3 Julien Blaine**
Sans titre, 25.03.1967,
Paris
impression en relief
reproduite, 21 × 21 cm
- 4 Carl Andre**
zaj is bigger than life,
1968, Düsseldorf
dessin,
27,5 × 21,5 cm
- 5 George Brecht
et Robert Filliou**
extrait de *Disinvention of
a Glass*, 1966-1967, Ville-
franche-sur-Mer
dessin, texte tapuscrit et
manuscrit, verso : texte
intitulé «La cédille qui
sourit», hectographie,
21 × 27 cm
- 6 Wolf Vostell**
Fernseh-De-coll/age,
1966, Cologne
flashage extrait d'un en-
semble de 51 images,
24 × 18 cm
- 7 Eric Andersen**
Opus 49, 1967
page tapuscrite, schéma
au crayon gris, annota-
tions au feutre,
21 × 29,5 cm



C Mur

1 Bernhard Höke
Kunststoff unter Verwendung von Feuer, Luft, Wasser und Erde, 1967
4 photographies noir et blanc,
12,5 × 24 cm chacune

2 Agno Stowitsch (alias Karl Riha)
Flugblatt, Es führen nur zwei gangbare Wege zur Wahrheit, keine Wahrheit versteht sich von selbst. Gegenmanifest 163, ≈ 1967, Berlin
lettre tapuscrite, annotation manuscrite,
21 × 29,5 cm

3 Timm Ulrichs
Sans titre, 1959
reproduction d'œuvre, papier photographique,
21 × 29,5 cm

4 Jean Toche
Food Happening (x + 1), 24.03.1967
protocole tapuscrit,
21,5 × 28 cm



D Mur

1 Timm Ulrichs
Sans titre, 1959
reproduction d'œuvre sur papier photographique,
21 × 29,5 cm

2 Takehisa Kosugi
extrait de *South #4*, avril 1967
partition manuscrite et dactylographiée,
21,5 × 28 cm

3 Konrad B. Schäuffelen
wenn das was heute die schwarzewandgenannt wird..., ≈ 1966
composition tapuscrite sur papier Japon,
21 × 29,8 cm

4 Hermann Nitsch
Ausstellung konkreter Objekte, 1964, Vienne
stencil, tiré d'une brochure de quinze pages,
21 × 29,8 cm

5 Stefan Wewerka
Sans titre, 1967
composition tapuscrite,
21 × 29,7 cm

6 Ben
Press, 12.04.1967, Nice
collage tiré de la maquette d'impression de l'ouvrage intitulé *Chapitre 11*,
23 × 23 cm

7 Walter Aue
Science Fiction, 1966
protocole tapuscrit,
21 × 29,7 cm



E Mur

- 1 Joachim M. Krausse**
adaption was ist das,
1964-1965
feutre, extrait de
document en trois parties,
50 × 16,7 cm
- 2 Charlotte Moorman**
Sans titre, 1963, New York
affiche et programme,
21,5 × 28 cm

- 3 Wolf Vostell**
Fernseh-De-collage,
1966, Cologne
dix flashages extraits d'un
ensemble de 51 images,
24 × 24,5 cm
- 4 Timm Ulrichs**
Sans titre, 1959
reproduction d'œuvre sur
papier photographique,
21 × 29,5 cm

- 5 Otto Muehl**
*Psycho-motorische
Geräuschaktion*, 1967
Vienna Direct Art Group
(Timo Huber, Herbert
Stumpfl, Hermann Sim-
böck, W.M. Pühringer)
24 × 18 cm
- 6 Jon Hendricks**
Sans titre, 1968, New York
lettre dactylographiée,
21,5 × 35 cm

- 7 Alison Knowles**
*Street - performance
piece #18*, 1966
protocole tapuscrit sur
papier cristal,
21,5 × 28 cm
- 8 Wolf Vostell**
Sans titre, 1966, New York
lettre manuscrite sur la
une du *New York Daily
News* du 12 mai 1966,
adressée à Bernhard Höke

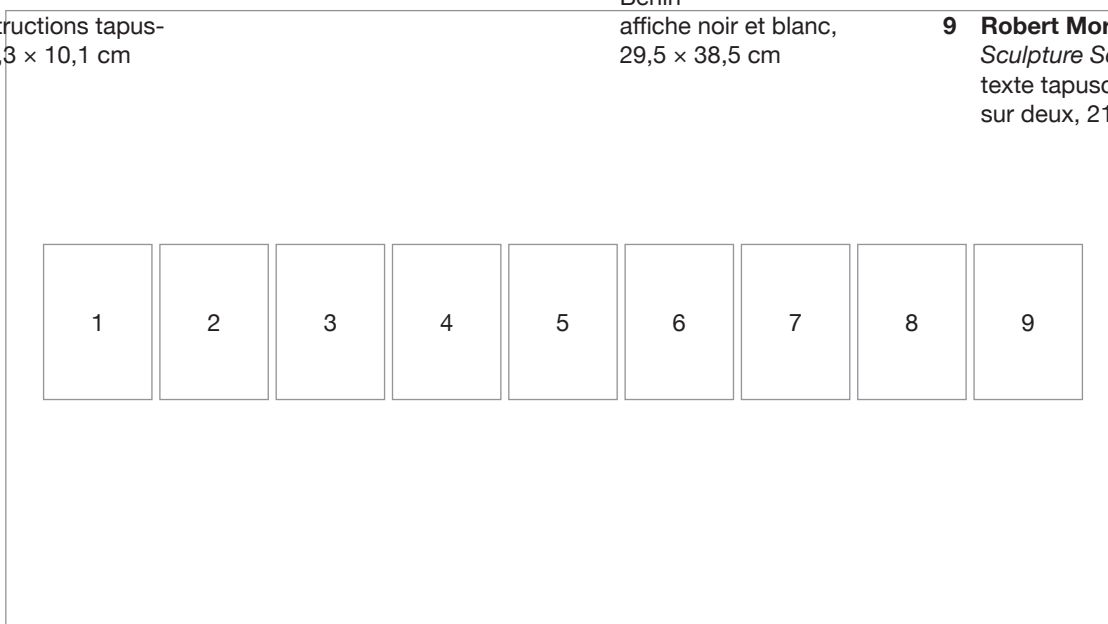
**F Mur**

- 1 zaj**
10. abend, 05.10.1966
papillon de concert,
15 × 10 cm
- 2 Joseph Kosuth**
The 'Fifth Investigation',
1969, New York
de la série sous-titrée '*Art
as Idea as Idea*' débutée
en
1966, instructions tapus-
crites, 15,3 × 10,1 cm

- 4 Alan Kaprow**
Arrivals, A Happening,
22.04.1968, New York
affiche
38 × 53,4 cm
- 4 Ken Friedman**
Festivals, fin 1966, San
Diego
affichette pour *Fluxus
West*, 21,5 × 28 cm

- 5 Emmett Williams**
Sans titre, ≈ 1967
composition typogra-
phique, annotation ma-
nuscrite,
20,5 × 20,5 cm
- 6 Bernhard Höke**
détail de *Mit Gegenstän-
den aus Kunststoff unter
Verwendung von Feuer,
Luft und Erde*, 1967,
Berlin
affiche noir et blanc,
29,5 × 38,5 cm

- 7 Ludwig Gosewitz**
Sans titre, 1965-1966
composition tapuscrit,
21 × 29,7 cm
- 8 Nam June Paik**
Robot Opera, 1964, New
York
avec Charlotte Moorman
et le robot K-456
coupure de presse de *the
village VOICE*
- 9 Robert Morris**
Sculpture Sermon, ≈ 1961
texte tapuscrit, page une
sur deux, 21,5 × 27,5 cm



G Mur

1 Gernot Bubenik

détail de *pnp-Transistor*,
09.09.1966
sérigraphie couleur,
40 × 40 cm

2 Ben

*Une force immense et
mystérieuse*, 1967
hctographie, portrait
photomaton noir et blanc
de l'artiste, 15 × 21 cm

3 Heinrich Heidersberger

*Umflochtenes Grau Rhyth-
mogramm*, 1967
impression sur papier
photographique Agfa,
30,1 × 23,8 cm

4 Stephan Wewerka

Sans titre, 1967
maquette pour une
composition typogra-
phique, 21 × 29,7 cm

5 Nam June Paik

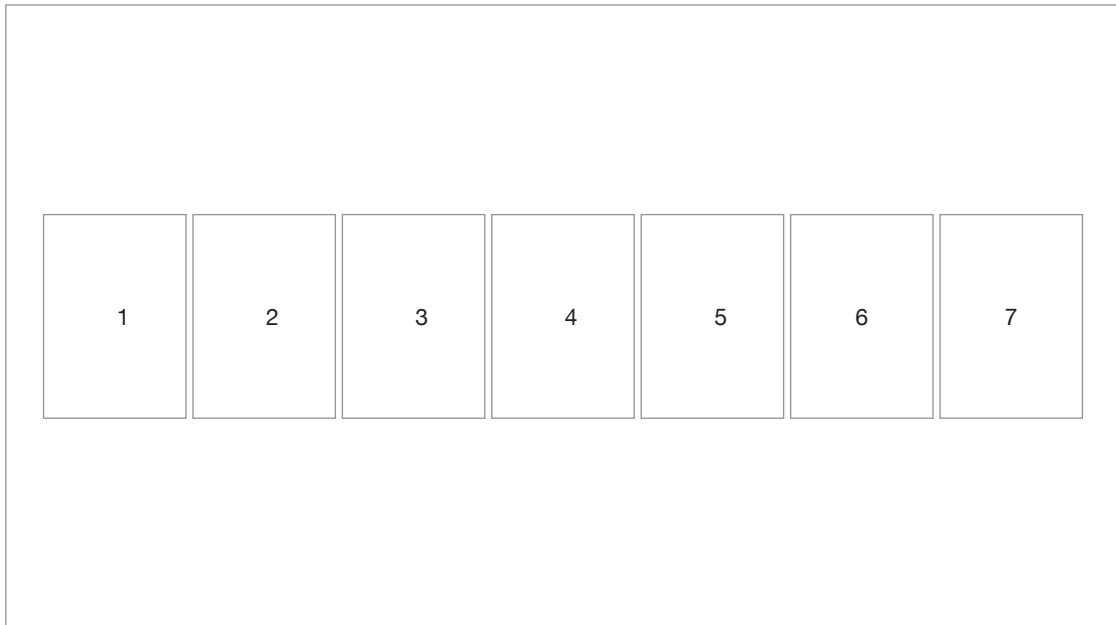
*Kill Pop-Art!! Robot-
Opera*, 1965, New York
impression offset,
21,5 × 28 cm

6 Claus Bremer

*Sans titre (um weiter zu
kommen ausweichen)*,
01.07.1966, Berne
poème tapuscrit, épreuve
photographique,
21 × 29 cm

7 César

photographie, 1961
Galerie Claude Bernard,
25,5 × 20,5 cm
détail de *Dauphine*, 1961
compression dirigée



H Vitrine

1 Gerhard Rühm

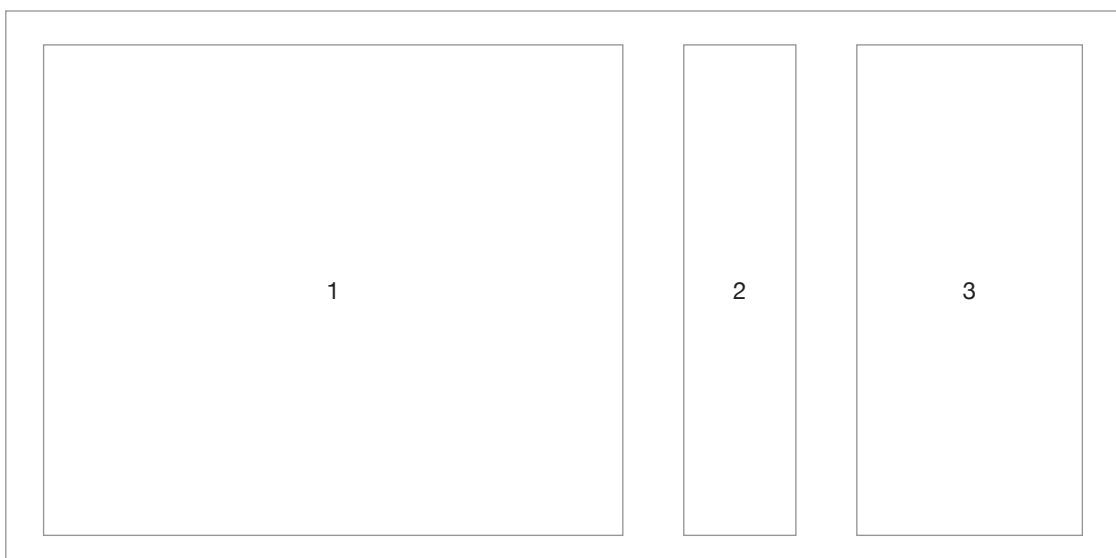
rhythmus r, 1958,
Mörbisch
maquette de publication,
recueil de poèmes,
19 × 25 cm

2 Albert M. Fine

*Piece for Fluxorchestra
with 24 Performers*, 1966
jeu de 25 cartes, boîte en
plexiglas, 9 × 12 cm

3 Klaus Peter Brehmer

Serie I, 1964-1966
six cartes postales,
étui en carton,
15,9 × 11,5 cm



I Vitrine

1 La Monte Young
Staket Oversea Being, Delivery Depot, 1967, New York
texte tapuscrit, quatre enveloppes en papier cristal, vignettes autocollantes, plastique, 21,5 × 33 cm

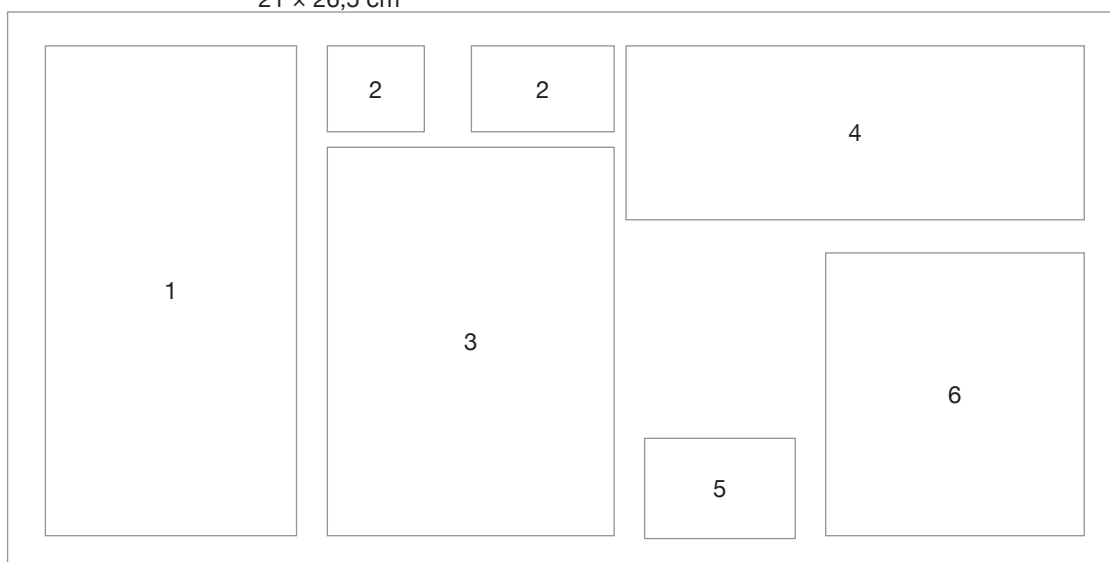
2 Ben
The Postman's Choice, Le choix du facteur, 1965, New York
2 cartes postales, 8,5 × 14 cm

3 Ben
Plantez ce clou dans un mur de sorte que vous puissiez y accrocher une toile; mais n'accrochez rien, 1966
hctographie, texte, clou, 21 × 26,5 cm

4 Ken Friedman
Pre-Stressed Concrete Poetry #3, 1967, San Francisco
carnet de 23 dessins réalisés à l'encre noir, 25,5 × 20 cm

5 Eric Andersen
an object to use, 1966
dix étiquettes autocollantes tapuscrites, 14 × 11,5 cm

6 James Riddle
E.S.P. fluxkit, ≈ 1966, New York
texte d'instructions, 9 cartes colorées, étui en plexiglas, dessin de couverture par George Maciunas, 9,5 × 12 cm



J Vitrine

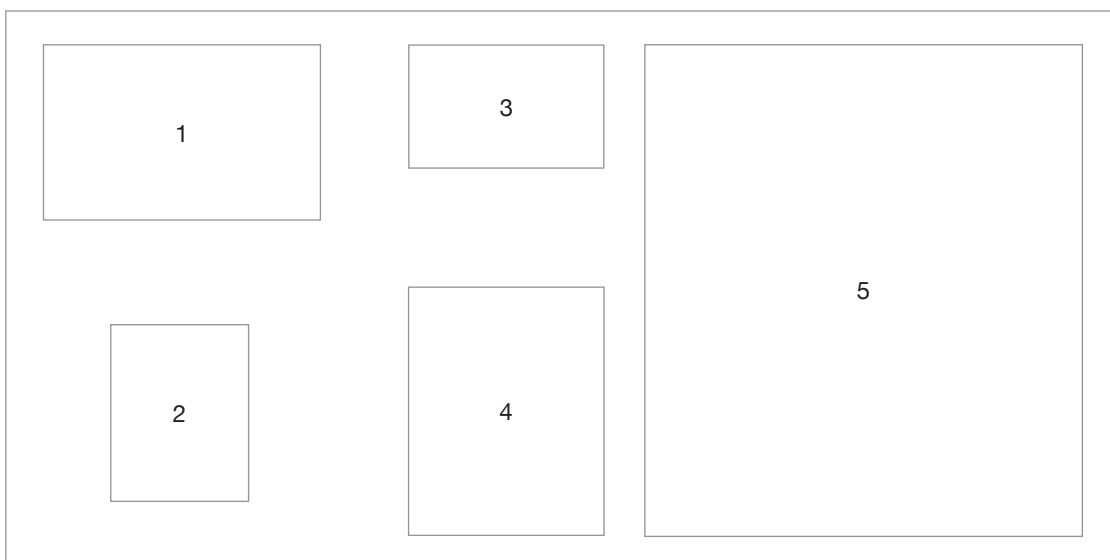
1 Otto Muehl
Omosuper materialaktion, 1967, Zock Press, Vienne
brochure, 12 pages, 14,9 × 21,1 cm

2 La Monte Young
Composition 1960 #9, 1960
enveloppe tapuscrite, dessin à l'encre de Chine, enveloppe 9,5 × 16,5 cm, dessin 7,8 × 13 cm

3 Eric Andersen
Opus 48, place the chosen tautology, ≈ 1970
annotations tapuscrites collées sur carton, enveloppe, 20 × 15 cm

5 Dieter Schmid
Sans titre, 06.07.1967, Biberach
lettre tapuscrite, collage photographique et 5 photographies noir/blanc

4 Robert Filliou et Tomas Schmit
Ein klassisches Theaters-tück, ≈ 1969
tapuscrit d'une pièce de théâtre, 34 feuillets, 21 × 29,7 cm



K Table

1 Helmut Schmidt-Rhen
Entwurf für das ICH-Shirt,
1966
maquette pour et n°3,
collage sur carton, papier
cristal, feutre,
23,5 × 23,5 cm

2 Dieter Roth
Sans titre, 1966-1968
enveloppe, plastique,
adhésif, timbres, peinture,
18,3 × 25 cm

3 Hermann Goepfert
PBA 67, 1967
peinture argent au pistolet
23 × 23 cm

4 Hermann Bartels
Farbfächer, juin 1967,
Düsseldorf
collage sur papier,
21 × 23 cm

5 Wolf Vostell
*Auto Hommage a Henry
Ford*, décembre 1966,
Cologne
impression offset couleur,
44 × 61 cm

6 Daniel Spoerri
*schwarze Brille (lunettes
noires)*, 1960-1961
lettre tapuscrite, correc-
tions manuscrites, 3 pho-
tographies noir et blanc,
lettre 19 × 19,5 cm, pho-
tographies 13,5 × 18 cm
chacune

7 Jiří Kolář
Tiefcollage, 1967
six collages sur carton
23 × 23 cm chacun

