

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

Olivier Richon *Images littéraires*

Vernissage le vendredi 20 mai 2016 à 18h00

Ouverture du 21 mai au 02 juillet 2016

Samedi 21 mai à 17h00, conversation avec

Olivier Richon,

Hélène Virion (Chercheur en Arts et Sciences de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

&

Isaline Vuille (Historienne de l'art), modératrice.

Je-ve-sa de 14h à 18h et sur rendez-vous

Pour plus d'informations : www.circuit.li

Olivier Richon est un artiste lausannois basé à Londres depuis le milieu des années 70; il s'y était installé pour étudier la photographie et la philosophie.

Depuis, il développe un travail photographique fortement inspiré par la littérature et la nature morte. Olivier Richon exerce en parallèle comme professeur au Royal College of Art, à la tête du département de photographie.

Cette exposition permettra de révéler au public cette démarche méconnue dans notre région et pourtant reconnue Outre-Manche.

À Circuit, dans une réflexion sur le lien entre image et langage «produisant une tension entre sens et non sens », Olivier Richon propose un ensemble d'images produites en studio qui font « référence à la Still Life (nature immobile) ». Ce travail de citation réunit divers fragments de littérature de langue anglaise, notamment des passages du fameux *Tristram Shandy* de Laurence Sterne publié vers la fin du XVIII siècle.

Selon Olivier Richon, « l'image photographique est ici une coupure dans l'espace optique de la représentation, à l'instar de la citation littéraire qui effectue une coupure dans la réalité du texte. Le dialogue entre les deux est un impossible mais nécessaire travail de traduction entre le visible et le lisible.

Ces objets posent devant la caméra et leur immobilité met le temps entre parenthèse. Des ombres aiguës donnent un poids, une consistance à l'objet représenté; alors que les ombres diffuses octroieront une certaine légèreté aux objets fixés par l'objectif.

Je conçois mes photographies par procédé analogique. J'emploie ce terme non seulement en référence à l'utilisation de pellicules et d'un agrandisseur, mais aussi dans le sens donné au mot analogie par Stéphane Mallarmé. Son poème en prose, *Le Démon de l'Analogie*,

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

exemplifie la façon dont des mots mènent irrésistiblement vers de nouveaux mots et les images vers d'autres images. Tout comme la plaque photographique reçoit l'image, ici l'analogie s'avère aussi bien un procédé qu'une attitude réceptive.

La relation qu'entretiennent l'image et le langage, ainsi que la manière dont se déroule l'acte de regarder, de nommer et de représenter produisent un "texte" dans lequel le verbal et le visuel peuvent se compléter ou se contredire. »

Olivier Richon est né à Lausanne en 1956.

Il étudie *film and photographic Arts* auprès de Victor Burgin à la Polytechnic of Central London. Titulaire d'un Bachelor en Arts en 1980 et d'un Master en Philosophie en 1988 pour un projet sur l'Exotisme et la Représentation.

Il enseigne la photographie à la Derby School of Arts (1985-1993), puis à l'Université de Westminster (1993-1997). Il est actuellement professeur et responsable du département de photographie au Royal College of Art de Londres.

Real Allegories, une monographie sur sa pratique, a été publiée par Steidl en 2006, éditée par Ute Eskildsen (ancien curateur de la photographie au Musée Folkwang d'Essen).

Punks est une série de portraits documentaires capturés à Londres entre 1976 et 1977 en collaboration avec Karen Knorr, réunis dans un ouvrage publié par Gost en 2013.

Actuellement, Olivier Richon finalise un livre autour d'une seule photographie, à paraître chez *Afterall*, one work series intitulé *Walker Evans : Kitchen Corner, Alabama 1936*.

Renseignements complémentaires et visuels sur demande : contact@circuit.li

Circuit bénéficie des soutiens de la Ville de Lausanne, de l'état de Vaud, de la Fondation Alfred Richterich, Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung, du Pour-cent culturel Migros, de la Loterie Romande, de la Fondation Casino Barrière de Montreux et de Profiducia Conseils SA