

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain, av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz), case postale 303, CH-1001 Lausanne
tél. fax : +41 21 601 41 70, mailto:mail@circuit, http://www.circuit.li/

SCINTILLE

VINCENT BEURIN

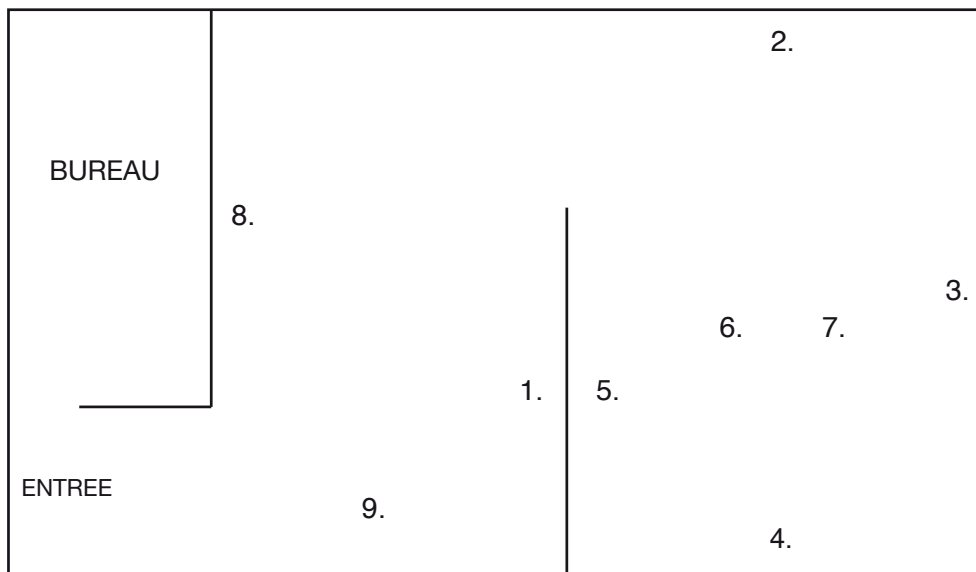
ALESSANDRO MENDINI

Vernissage : le vendredi 3 avril, dès 18h

Exposition du 4 avril au 16 mai 2009

Horaire : je-ve-sa de 14h à 18h et sur rendez-vous

Fermeture exceptionnelle le 10 et 11 avril 2009



Vincent BEURIN

1. Pinocchio de A. Mendini, 2000.
Console de V. Beaurin, 2009.
40 X 100 X 40 cm
 2. *spot gun metal gris*, 2009
polystyrène, paillètes polyester, schiste
diam. 90 X 35 cm
 3. *spot gun metal noir*, 2009
polystyrène, paillètes polyester,
résidus de hauts fourneaux
diam. 68 X 20 cm
 4. *spot gris jaune*, 2009
polystyrène, sable de quartz, schiste
diam. 90 X 35 cm
 5. *spot noir gris*, 2009
polystyrène, résidus de haut fourneaux,
schiste
diam. 68 X 20 cm
- 6 / 7. *Marlydes*, 2008
polystyrène, bois, tissu de verre cablé,
résine polyester, schiste
333 X 116 X 116 et 329 X 116 X 116 cm

Alessandro MENDINI

les fresques sont toutes de Alessandro Mendini

8. *Étoile*
Sorties du métro à la place de Materdei,
Naples, 2002.

9. EDITIONS CIRCUIT

Vincent BEURIN

Outils, 2009
verre optique, dimensions variables,
édition de 15 spécimens, édition circuit
200.- CHF par spén.

Alessandro MENDINI

Lupa, 2009
52 x 65 cm, sérigraphie deux couleurs sur
BFK Rives, 40 ex., édition circuit
350.- CHF par ex.
Mandala utilisé en 6 / 6 m. pour la scénographie
de *La Lupa*, comédie de Luigi Pirandello,
Théâtre Franco Parenti, Milan, 1998

Vincent Beaurin est représenté à Paris,
par la Galerie Frédéric Giroux.

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain, av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz), case postale 303, CH-1001 Lausanne tél.
fax : +41 21 601 41 70, <mailto:mail@circuit>, <http://www.circuit.li/>

SCINTILLE

VINCENT BEURIN

ALESSANDRO MENDINI

Vernissage : le vendredi 3 avril, dès 18h

Exposition du 4 avril au 16 mai 2009

Horaire : je-ve-sa de 14h à 18h et sur rendez-vous

Fermeture exceptionnelle le 10 et 11 avril 2009

SCINTILLE

L'artiste pose le regard, le designer agite la masse.

Champ contre champ.

Le signe s'inscrit en peinture et la sculpture s'érige en signe.

La lumière est franche et en toute logique, dans ce cadre précis, des événements surviennent aussi accidentellement.

On les laisse se produire.

Effervescence, excitation, échauffement de l'air ambiant et dilatation des données.

Sans oublier, comme le laisse présager le "Pinocchio" haut perché, de tout reprendre point par point constamment. A tout moment. Vigilance.

Impressionnisme, Futurisme,... Fragilisme,... Et encore une paire de moustaches pour la distance qu'elle impose!

Il faut croire que cet attribut capillaire devient une tradition soigneusement entretenue à Circuit.*

Citons Asger Jorn qui ôta celles de la Joconde à son heure :

"...nous sommes des étincelles qui doivent brûler le plus clairement possible..."

Scintille!

La paroi de la caverne et l'ombre projetée. Quoi d'autre?

Des reliefs aux textures minérales sont placés au centre des murs.

Pour Vincent Beurin la grotte est un motif récurrent et emblématique, elle prend souvent la forme d'une boule qui brille.

L'oeil dans sa cavité, évidemment.

Aussi des ectoplasmes errent sur des sellettes. Observant fixement tout autour une chorégraphie élémentaire de signes et de couleurs :

Une "fresque", d'Alessandro Mendini, accroche notre regard à l'indispensable paroi.

Indubitablement, une histoire se joue là.

Abstractions, attractions, index, sont les axes d'orientation.

Et pourquoi pas l'imprégnation du réel par l'infime et le grandiose?

Car il y a bien une question d'échelle inhérente à tout cela.

Pas seulement l'échelle du visible, mais aussi celle des moyens

qui permettent à l'artiste comme au designer d'exercer leur pratique... À la limite.

Afin que les rapports entre les choses soient exprimés, expérimentés et animés vers leur puissance maximale.

Afin que le potentiel libérateur des signes entre en action.

Incantations, exhortations.

Ne nous appesantissons pas.

Scintille.

D. C., Lausanne 2009.

*Voir l'accrochage des portraits de moustachus, réalisée à l'occasion de l'exposition Circuit au Musée Jenich de Vevey en 2005.

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain, av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz), case postale 303, CH-1001 Lausanne tél.
fax : +41 21 601 41 70, <mailto:mail@circuit>, <http://www.circuit.li/>

SCINTILLE

VINCENT BEURIN

ALESSANDRO MENDINI

Vernissage : le vendredi 3 avril, dès 18h
Exposition du 4 avril au 16 mai 2009
Horaire : je-ve-sa de 14h à 18h et sur rendez-vous
Fermeture exceptionnelle le 10 et 11 avril 2009

Une proposition de Delphine Coindet

Vincent Beaurin et Alessandro Mendini se sont rencontrés en 2002 lors de l'exposition "Fragilisme"
à La Fondation Cartier à Paris :

"... Un projet esthétique fondé sur la nature fragile et transitoire de toute forme..."

Depuis, Vincent Beaurin travaille en solo (à l'époque il exerçait avec Fabrice Domercq) et assez discrètement, quoique très remarquablement. Sa pratique s'est orientée depuis quelques années, autour de l'élaboration de statues, de tableaux, de stèles et de bas-reliefs en polystyrène sculpté et recouvert de paillettes, de poudre de mica ou de cendres de hauts fourneaux. Ses oeuvres émettent des signaux ambigus, n'annonçant rien d'autre que leur magnifique puissance à désigner le spectacle du monde qui les entoure. Ce sont aussi des bolidés, enduits et profilés pour se glisser promptement dans l'espace disponible entre les choses, les gens et au sein des architectures, comme pour matérialiser ce vide en le gonflant de mystères fugaces et acérés.

Alessandro Mendini poursuit une carrière prolifique dans le monde du design industriel : mobiliers, objets, architectures, scénographies d'expositions de part le monde. Alessandro Mendini, en grand professionnel, est partout, mais, est pourtant peu identifié du grand public comme une figure artistique emblématique de son époque. Mendini est pourtant de l'espèce des prophètes et des précurseurs, si l'on songe à l'esprit corrosif et iconoclaste de ses collages mobiliers de l'époque du studio Alchimia, à sa participation active au sein de la scène esthétique italienne, quand il dirige la revue Domus au début des années 80... Sans oublier ses interventions en images textes et performances au moment de la prise de conscience de l'Architecture Radicale dans les années 70. L'homme se positionne toujours comme un pointeur sagace de son époque en s'évertuant à donner aux objets industriels un esprit, un style et une histoire.

Ici un monstre du design, là un sculpteur visionnaire qui ont en commun le goût des effigies, des emblèmes et des combats contre l'écrasante conformité des systèmes, sans manquer d'un sens de l'humour, justement provocateur.

L'exposition repose sur la réalisation d'un projet inédit. Et pour chacun, c'est la première fois que leur travail est visible en Suisse sous la forme d'une monographie.

À cette occasion, Circuit produit une édition de chacun des deux artistes, 'Lupa' et 'Outils'.

Alessandro Mendini est né en 1931. Il vit et travaille à Milan
<http://www.ateliermendini.it/>

Vincent Beaurin est né en 1960. Il vit et travaille à Paris.
<http://www.vincentbeaurin.com/>
Il est représenté à Paris, par la Galerie Frédéric Giroux.
<http://www.fredericgiroux.com/>