

## Andreas Hochuli & Tristan Lavoyer

### *Et ma maman m'a dit*

**Vernissage le vendredi 2 décembre 2016 à 18h00**  
Exposition du 3 décembre 2016 au 28 janvier 2017

**Finissage et lancement d'une publication le samedi 28 janvier 2017 à 18h00**

Je-ve-sa de 14h à 18h et sur rendez-vous  
Fermé du samedi 24 décembre 2016 au lundi 9 janvier 2017  
Pour plus d'informations : [www.circuit.li](http://www.circuit.li)

«Le progrès est une lente tuerie de ce que l'on est au profit de ce que l'on croit être.» Tristan Lavoyer

S'il ne s'agit pas d'un duo d'artiste à proprement parler, Andréas Hochuli et Tristan Lavoyer pratiquent tous deux un art dont certains aspects convergent. Ayant collaboré dans le passé (notamment lors de l'exposition *Phénoménologie de l'Esprit* à Galen, Bâle en 2011), c'est sans laisser de côté leurs pratiques personnelles que les deux artistes ont mis en place un terrain de recherche et d'expérimentation commun.

C'est en réalité la nature même du projet qui engendre le duo. En effet les deux artistes interrogent le phénomène de jouissance – entendu comme but sous-jacent à toute entreprise humaine – par l'échange d'idées et d'objets.

Si l'on suppose l'analogie qui rapprocherait d'une part la production plastique de la matérialité corporelle, et d'autre part le concept de l'émotion, la proposition d'Hochuli et de Lavoyer révèle deux pensées qui se côtoient. Chacun à la recherche d'une jouissance reçue et donnée, apporte de soi dans un enchevêtrement de gestes et de mouvements complémentaires.

De l'objet au texte chaque élément de l'exposition se répond sans figer de vérité. Les deux artistes proposent l'exposition d'une démarche empirique où, émotion, symbolique et sensation posent aussi la question de l'importance du désir et de l'objet dans l'accès à la connaissance. C'est à travers l'expérimentation matérielle et conceptuelle qu'ils dépassent alors le stade sexuel pour pressentir et supposer des systématiques à l'échelle sociale voire sociétale. Les objets comme prétextes et catalyseurs de pensées expérimentales sont déclenchés en commun ou individuellement.

Outre le dialogue engagé entre leurs pièces respectives, les artistes ont défini un terrain où toutes ces idées se croisent: le *Cabinet de vision* est une sculpture pénétrable qui crée un espace introspectif où l'on peut à un, deux ou trois s'isoler pour regarder un film.

Cette pièce habitable permet de contenir simultanément plusieurs cerveaux successifs multipliant des expériences successives.

Comme une 'boîte crânienne' matérialisée sous la forme d'une cabane, elle unifie les réflexions et fonctionne comme une pièce hybride. Entre sculpture et architecture, ses dimensions et sa fonctionnalité impliquent le corps de manière évidente, il devient un outil d'expérience.

Intime, visuel et sonore le *Cabinet de vision* invite le spectateur intellectuellement et physiquement à un autre point de vue sur l'exposition.

Le projet d'Andreas Hochuli et Tristan Lavoyer se verra synthétisé par des écrits compilés dans une publication. Cette dernière conçue en format de poche, sera vernie lors du finissage de l'exposition le 28 janvier 2017 à 18h.

# CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain  
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)  
CP 303, CH – 1001 Lausanne  
+41 21 601 41 70  
[www.circuit.li](http://www.circuit.li)

**Andreas Hochuli** est né à Zürich en 1982. Il a étudié l'Histoire de l'art, la philosophie et la littérature à l'Université de Lausanne (2007). Il est titulaire d'un Bachelor en Arts visuels de l'ECAL, Lausanne (2011). Il vit actuellement à Berlin.

Au moyen de pochoirs imprimés, puis découpés à la main, il fait passer ses esquisses digitales de l'écran à la toile. Ces objets, textes et slogans apposés sur de grands aplats de couleurs vives renvoient au questionnement de la culture de masse, dans une approche oscillant entre naïveté pop et perversité douce. Ayant leur source dans la publicité, les publiereportages et le journalisme de divertissement, ces références culturelles thématisent la construction d'une identité individuelle au moyen d'ensembles de signes convenus, qui peuvent être reconnus comme signes, mais ne peuvent pas être clairement déterminés: ce dont ils sont signe reste ambigu, de même leur usage, et nécessairement leur réception.

Parmi ses expositions, citons *Il frutto dentro di me*, avec Charlotte Herzig, Kunsthalle Langenthal, 2015, *Talk With Higher Education* à Wallriss, Fribourg, 2013, *Phänomenologie des Geistes*, avec Tristan Lavoyer à Galen, Bâle, 2011.

**Tristan Lavoyer**, né en 1986, est titulaire d'un Bachelor en arts visuels de l'École cantonale d'art de Lausanne, et d'un master en Histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne depuis 2015.

Dans le cadre de son mémoire de master, ses recherches ont porté sur les livres du mouvement constructiviste et leur lien avec le langage cinématographique. Ce travail témoigne d'un intérêt prononcé pour l'objet imprimé et ses nombreuses possibilités, lesquelles il a exploré tant d'un point de vue théorique que pratique. Oscillant entre ces deux pôles, sa production se matérialise notamment sous forme textuelle (textes pour des revues, livres, brochures auto-publiées), d'expositions collaboratives – *Phänomenologie des Geistes*, avec Andreas Hochuli, *Galen*, Basel (2011) ; *Seigneur, accorde à l'esprit un crédit à la production*, avec Axelle Stiefel, *Circuit*, Lausanne (2013) –, de productions graphiques et sonores – *Lascivious Stories*, projet radiophonique créé avec Camille Aleña (2016). Sa relation à la production de sens est ludique, il détourne les attentes par la diffraction des espaces sémantiques pour déterminer et interroger les espaces légaux et affectifs que nous pouvons engendrer.

Cette exposition est possible grâce aux soutiens de la Fondation Leenaards et de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

Circuit bénéficie des soutiens de la Ville de Lausanne, de l'état de Vaud, de Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung, de la Fondation Alfred Richterich, de la Loterie Romande et de Profiducia Conseils SA

Renseignements complémentaires et visuels sur demande : [contact@circuit.li](mailto:contact@circuit.li)