

## Oeuvres sur papier Gustav Metzger

Une exposition de Mathieu Copeland et Circuit annonçant la sortie du livre  
*Gustav Metzger – Writings 1953-2016*, JRP|Ringier

Vernissage le vendredi 02 novembre 2018 à 18h00  
Ouverture du 03 novembre au 01 décembre 2018  
Jeudi, vendredi, samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous  
Pour plus d'informations : [www.circuit.li](http://www.circuit.li)

**Gustav Metzger (1926-2017) considérait ses écrits équivalents à ses œuvres.**

**C'est en préambule à la parution de *Gustav Metzger – Writings 1953-2016* chez JRP|Ringier, une anthologie réunissant l'intégralité des écrits de l'artiste, que Circuit invite Mathieu Copeland (artiste, commissaire et chercheur), spécialiste de cette archive et éditeur de cette anthologie, à concevoir le déroulé spatial et expositif de cette documentation.**

Gustav Metzger, considéré et reconnu pour ses œuvres à caractère performatif et installatif, toujours affiliées au principe d'auto-destruction, employait affiches, publications et autres manifestes comme des outils d'annonce, mais aussi comme documentation matérielle à ses interventions éphémères.

Lors de sa première démonstration publique d'art auto-destructif, Metzger recouvre de journaux les murs de la galerie dans laquelle il intervient, insistant sur la notion de présent. Il s'y applique selon ses dires à relever l'immédiateté du maintenant. Cet intérêt précoce et récurrent de Metzger pour les quotidiens – omniprésent dans son œuvre – est abordé dans l'exposition par la réactualisation de nombreuses oeuvres protocolaires de l'artiste disparu.

*Mass Media* inaugurerait dès 1970, l'importance de l'inclusion du public à sa démarche. L'artiste invitait les visiteurs à choisir puis découper des articles de presse dans des quotidiens mis à disposition durant l'exposition, sur des thèmes de société prédéfinis par l'artiste.

Cette intégration de considérations participatives lui permettra de diffuser et inciter des réflexions écologiques et humanistes avant que ces préoccupations ne deviennent des sujets d'actualité urgents.

L'exposition de Gustav Metzger intitulée *Oeuvres sur papier*, propose l'accès et la consultation de documents issus des archives personnelles de l'artiste, essence de son développement artistique et politique.

Remerciements à :

Barbara Wanner: Blick, Michel Cachin: Copytrend SA, M. Perez: Epsilon S.A., Ula Dajerling, Valentin Kaiser, Samuel Dangel, Ivor Davies, Alois Godinat, Philippe Decrauzat, Emmanuel Grandjean: Le Temps, William Fierro, François Kohler, Véronique Portal, Natacha Anderes, Didier Rittener, Luc Aubort, Christiane Langlois, Luisella Guarino: Lausanne Cité, Anne Hildbrand, Nicolas Eigenheer, Clément Dirié et Nicolas Leuba: JRP|Ringier, Elisa Langlois, Le Freistilmuseum, Fondation Metzger, Morat Institut, Damián Navarro, Sören Schmeling, Jacques Villeglé, Lea Favre: 24heures, William Massey: le point d'ironie – agnès b, Anne-Laure Riboulet, Mary Copeland, Nicolas Garait, Laura Drompt, Pascal Messerli: Le Courrier, Jérôme Cachin: La Liberté, Simon Kohler, Cédric Tournier-Colletta: atelier-carbon3

Circuit bénéficie du soutien de : Ville de Lausanne, État de Vaud, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros et Profiducia Conseils SA